السنة الثامنة ● العدد ٤٠٦ ● الثلاثاء ١٣ صفر ١٤١٦هـ ● ١٠ يوليو ١٩٩٥
Volume 8 ● Issue No 406 ● Tuesday 10JUL.1995
عاشق الكوميكس
باسم
BASEM CHILDREN WEEKLY MAGAZINE
كتاب تلوين
هدية مجانية
داخل العدد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
بطل الكتاكيت



للإجازة
طعم آخر!



أصدقائى الأعزاء

بعضنا يتغافل عن عيوبه ويتناساها ولا يحاول أن يتذكرها أبداً .. وفى نفس الوقت فإنه يرى عيوب الأخرين بوضوح وجلاء .. وكثيرون منا يوجهون اللوم والنقد الشديدين إلى جيرانهم وأصدقائهم وزملائهم لعيوب قد تكون بسيطة وغير ملحوظة .. وفى بعض اللقاءات الأسرية يتجمع عدد من المعارف والأصدقاء ونرى أن الحديث يدور بينهم حول شخص غائب غير موجود معهم .. ويتبارى البعض فى ذكر عيوب ومساوىء ذلك الشخص الغائب وقد يصفه بأنه نمام أو كاذب ويلصق به الكثير من الصفات غير الحميدة .. ولو نظر كل واحد منا إلى نفسه لوجد بها أكثر من عيب .. ولو إنتبه الحاضرون لعرفوا أن حديثهم فى غيبة صاحبهم هو نميمة نهانا الله ورسوله عنها .. والمسلم الحق هو الذى يدرك أنه لا يجوز إغتياب الناس فى غيابهم .. والمسلم الحق هو الذى يجب عليه أن يبدأ بنفسه أولاً فى إصلاح عيوبه ولا يتلفت إلى عيوب الأخرين ويتحدث عنهم ويقترف ذنوباً هو فى غنى عنها .. فلا تتحدث يا صديقى إلا بما أنت متأكد منه .. ولا تغتاب صديقاً أو جاراً فى غيابه وتخلق بأخلاق الإسلام الحسنة ..

باسم

حكمة العدد : علي المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب :
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف علي التحرير
مؤنس كامل زهيرى
الإنتاج : أحمد محمود عبد الرازق
الإخراج : مجدى محمد الأدهم
التنفيذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر
جدة - طريق المدينة المنورة
خلف إستاد وزارة المعارف
ت : ٦٦٩١٨٨٨ - ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

هواتف مكاتب الشركة :
الرياض : ٤٤١٩٩٣٣ . الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
القاهرة : ٣٤٩٦٩٣٤ . أبو ظبى : ٤٥٦٥٠٠ .
الرباط : ٧٠١٥١٨ . سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد
الشركة الخليجية
للإعلان والعلاقات العامة
هاتف الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
هاتف الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ـ هاتف الدمام ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
الشركة السعودية للتوزيع
جدة - شارع الستين - شرق جسر الملك فهد . ت : ٦٥٣٠٩٠٩ - ص ب ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣ هواتف المكاتب : (هاتف مجانى ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦) جدة : ٦٥٣٠٩٠٩ . الرياض : ٤٧٧٩٤٤٤ . الدمام ٨٤١٠٨٤٠ . الطائف : ٧٤٩١٨٣١ . المدينة المنورة : ٨٤٨٣٦٣٠ . مكة المكرمة : ٥٥٨٥٠٧٨ . ينبع : ٣٢٢٥٨٣٤

جميع المراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالى :
ص ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣
المملكة العربية السعودية

ABC تخضع لمراقبة مؤسسة للتحقق من الانتشار

الترقيم الدولي لمجلة باسم : ISSN 1319 -- 0865

اعداد: فاتن مسعود

حديث شريف

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "خيركم من تعلّم القرآن وعلمه" صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ساره خالد عثمان - المجاردة

يا أحلى صديق

* "باسم" يا أحلى صديق
أنت للدهر خير رفيق ..
* "باسم" يا أحلى جليس
أنت لأوقات فراغي ونيس ..
* صفحاتك تحمل الالهام
والشعر والأدب النفيس ..
* يقرأ لك الطفل والشاب والمسن
وأنت للمسافرين خير المؤن ..

أحمد شاكر خية - تونس

بلاد وعواصم

* الأرجنتين : بيونس أيرس
* البرتغال : لشبونه
* فنزويلا : كراكاس
* زائير : كينشاسا
* زامبيا : لوكاسا
* فيتنام : هانوى

مشاعل حمد المغلوث - الاحساء

أصل الحكمة

* سُئل أحد الحكماء : ممن تعلمت الحكمة؟
قال الحكيم : من الجهلاء والحمقى ، فأنا أرى اخطاءهم وأفعل خلاف ذلك
* وسُئل : من المسكين؟
فقال : المحروم من نعمة الله سبحانه
* وسُئل : ماذا تقول عن السكوت؟
فقال : أفضل لغة تتعامل بها مع الجاهل

رجاء العلانوى - المغرب



أقدم تهنئتي



* صغيرى عدنان رياض الجار الله من القريات بالمملكة العربية السعودية أرسل صورته الجميلة مع رسالة طبعاً ليست بخط يده كُتب فيها :
(أقدم تهنئتي على نجاح مجلة باسم الحبيبة والتى أرجو لها الاستمرار ونسأل الله لها دوام التوفيق مع دعواتنا لله عز وجل بالتوفيق والنجاح لكل العاملين بالمجلة ولأصدقائنا الاعزاء بكل الأقطار العربية الشقيقة) .. وصلت التهنئة وشكراً لك مع دعواتنا باستمرار الصداقة للأبد حتى نتلقى رسائلك ومساهماتك بخط يدك ان شاء الله تعالى . ه

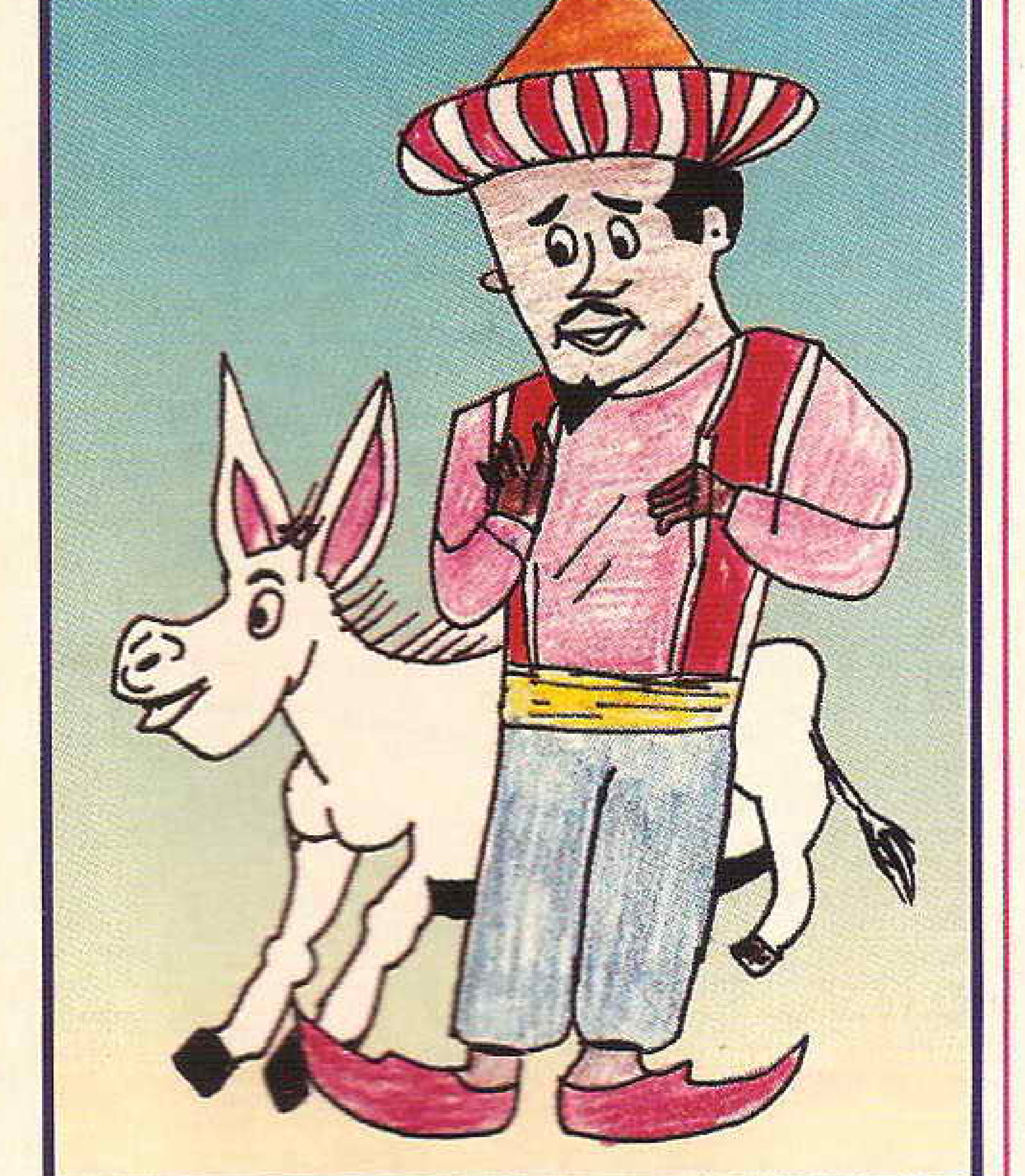
فوائد الصلاة

* قال الإمام ابن القيم رحمه الله
إن الصلاة مجلبة للرزق ، مبعدة عن الشياطين ، مفضلة للصحة ، دافعة للأذى ، مقوية للقلب ، مبيضة للوجه ، مفرحة للنفس ، مذهبة للكسل ، شارحة للصدر مغذية للروح ، نور للقلب .

شيخه سعيد البادى - سلطنة عمان

هلا بالأصدقاء

* الصديق عبد الرحمن بن عبد الله السداود من مدينة الطائف أرسل صورته لنشرها بمجلة باسم مع كلمة رقيقة يقول فيها : أرجو التكرم بقبولى صديقاً جديداً لمجلتكم العزيزة مع التفضل بنشر صورتى بالمجلة ولكم خالص الشكر والتقدير ..
فأهلاً بك يا عبد الرحمن ، وأرجو أن تدوم الصداقة أن شاء الله تعالى



عمل فنى/ من الصديقة/أحلام أحمد - السعودية

اضحك معى

* دخل شخص أحد النوادى وتصادف أن كان بالنادى مسابقة فى الجرى فسأل سيده كانت جالسة تراقب المتسابقين : فأجابت : إنها مسابقة فى الجرى ، وسوف يفوز الأول بجائزة قيمة فرد الرجل : ومادام الأول يفوز ، فلماذا يجرى الباقون؟!

محمد عبد الفتاح - مصر

هل تعلم

* هل تعلم أن اندونيسيا دولة إسلامية تتكون من أكثر من ثلاثة آلاف جزيرة ؟

* وهل تعلم أن المصاب بعمى الألوان لا يرى إلا اللونين الأحمر والاخضر فقط؟

* هل تعلم أن الملح يدخل فى صناعة الزجاج والاوانى المنزلية واصباغ النسيج والصابون ؟

* وهل تعلم أن النمل يهتدى إلى غذائه بحاسة الشم ، وأنه أكثر الكائنات تنظيماً ودقة ؟

زينه حسن - الكويت
بشار يوسف - المدينة المنورة

الظبى

* هو نوع من الغزلان التى تتميز برشاقة جسمها ، وتعرف أيضاً بالبقر الوحشى . ولها قرون جميلة ومنحنية ، وهى ذات سرعة عالية جداً تحميها من الحيوانات المفترسة . ومعظم الظباء رشيقة وشديدة الحياء وهى تعيش فى الأماكن المكشوفة عادة ، وتكون إما سمراء أو مائلة إلى الأحمر أو رمادية وكثيراً ما تكون بيضاء البطن وتوجد علامات بنية اللون على رقبتها ووجهها .

يونس عيسى الحبسى - سلطنة عُمان

شهادة تقدير

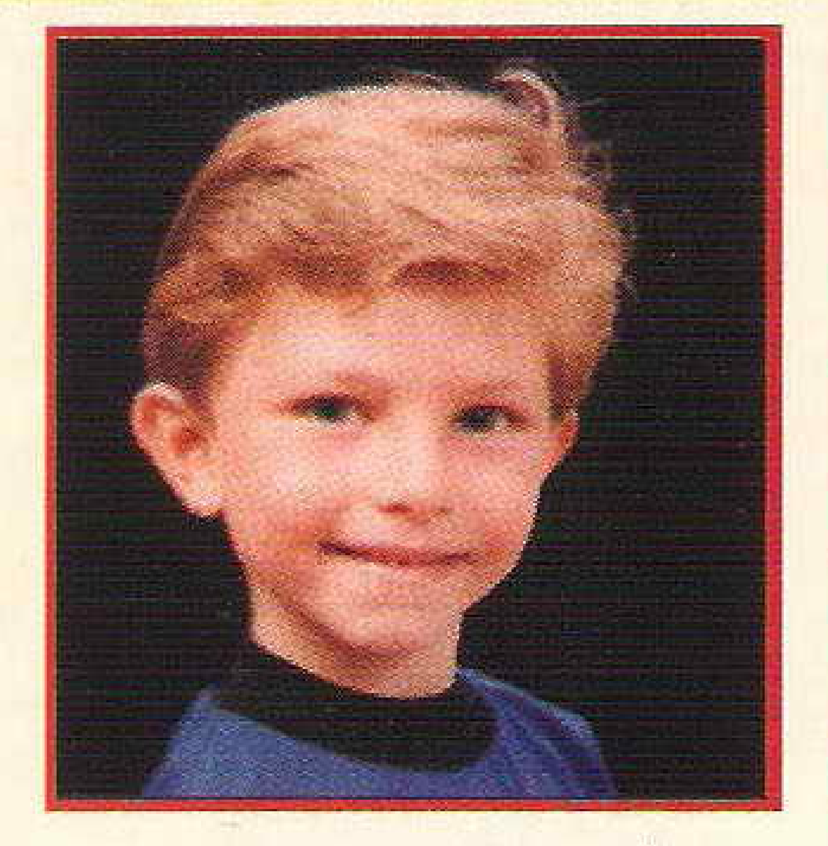
* **أتوجه أنا الصديق عادل بن عبد الله بن على اليحيائى بجزيل الشكر وخالص التقدير لجهود مجلة (باسم) ، وذلك لما قدمته من جهود عظيمة لتحقيق أفضل النتائج الممتازة من أجل تقديم كل جديد ومفيد متمنين لكم التوفيق والنجاح .**

التنفس

* التنفس هو عبارة عن تبادلات غازية بين الجسم والهواء المحيط به ، وللتنفس أهمية كبيرة فى حياتنا وحياة الكائنات الحية الأخرى . فإذا حُرم شخص من الأكل مثلاً فإنه يموت بعد بضعة أسابيع ، وإذا حُرم من الشرب فإنه يموت ربما بعد بضعة أيام ، أما إذا حُرم من التنفس فإنه يموت بعد بضع دقائق .

اسامة جلال - المغرب

الأردن



* يقول صغيرى محمد - وهو اردنى يقيم فى السعودية - بلدى الأردن عاصمتها عمّان هى من أجمل العواصم العربية حيث أنها ممتدة فوق الجبال ، ومبانيها يغلب عليها اللون الأبيض وشوارعها نظيفة وفسيحة وبها العديد من المساحات الخضراء . كذلك هناك العديد من المدن الرئيسية وهى مدينة الزرقاء ومدينة إربد والكرك وكذلك مدينة العقبة التى تقع على خليج العقبة فى البحر الأحمر . والأردن ملىء بالعديد من الأثارات الرومانية والإسلامية ، وفيها أشهر المناطق السياحية فى العالم وهى مدينة البتراء ويقصدها السواح من جميع أنحاء العالم .

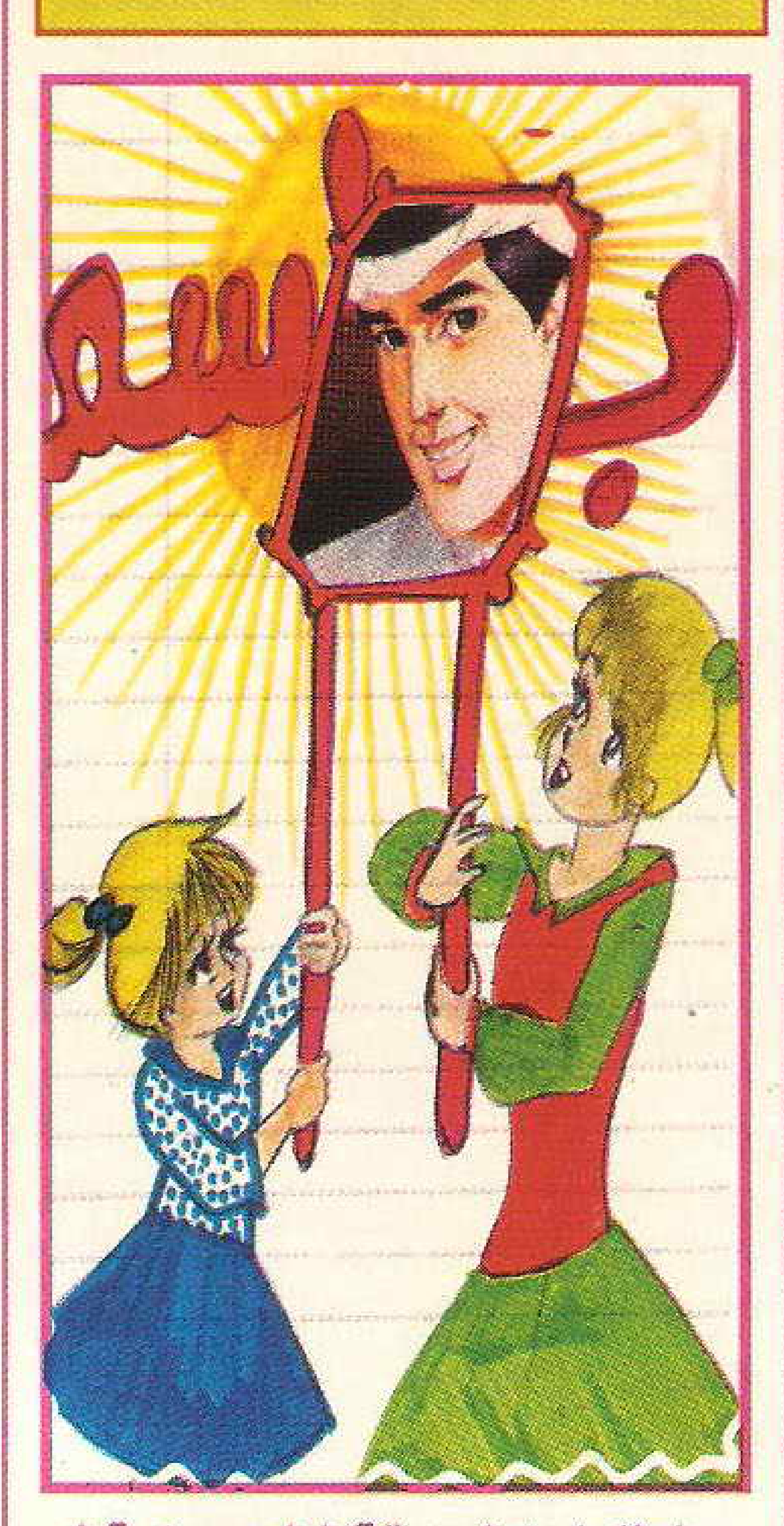
محمد خليل الصالحى - جدة



هل تصدق

* فى الصين وخلال القرن الثالث عشر الميلادى كان رجال الشرطة الذين يعجزون عن القبض على أى لص خلال شهر كامل ، يواجهون عقوبة الضرب بالعصا !

سيد مجيد باقر - البحرين



عمل فنى / من الصديقة / لولوه حسن - قطر

قلعة الرستاق

* تعتبر القلاع والحصون من أبرز المعالم التاريخية فى سلطنة عُمان والتى شيدت منذ آلاف السنين مع بداية الحياة المستقرة فى البلاد وعندما بدأ الإنسان العمانى يمارس الزراعة والرعى والصيد فأخذ يبنى المساكن الدائمة ويحمى كل هذا مستخدماً الاسوار والابراج والقلاع والحصون .

* ومن أهم قلاع السلطنة (قلعة الرستاق) نظراً لعراقتها التاريخية ، ومكانتها المهمة ، وهى تقع على مسافة ١٦٠ كيلو متراً شمال غرب مسقط العاصمة ، ويتبعها (جامع البياضه) الذى يُعد من أهم المعالم الدينيه وكان مدرسة للثقافة والعلوم ، ومجمع للعلماء فتخرّج منه علماء وأدباء كثيرين

طلال مبارك الجابرى - سلطنة عُمان

لماذا لا تذاكر دروسك حتى تنجح؟

أخاف حسد زملائى

جهام

حكم وأمثال

* القناعة كنز لا يفنى
* من جد وجد ، ومن زرع حصد
* الصدق أقرب طريق إلى النجاح
* النظافة من الايمان
* الحق أقوى من كل قوة

محمد محمود عبد العزيز - مصر

العلم والعمل

* مراتب العلم والعمل ثلاثة :
- رواية وهى مجرد نقل وحمل المروى
- ودراية وهى فهمه وتعقل معناه
- رعاية وهى العلم بموجب ما علمه

عبد الله غزاى الحربى - القصيم

الخير كل الخير

* سُئل على بن أبى طالب - رضى الله عنه عن الخير ؟ فقال
ليس الخير بكثرة مالك ، ولكن الخير أن يكثر عملك ويعظم حلمك ، وأن تباهى الناس بعبادة ربك فإن حسنت حمدت الله وأن أسأت استغفرت الله ، ولا خير فى الدنيا إلا لرجلين : رجل أذنب ذنوباً فهو يتداركها بالتوبة ، ورجل يسارع فى الخير .

عبد الاله الجدعانى - جدة

حيدر عبد العال - القطيف

هيثم محمد - السعودية



هشام محمد - السعودية



غدير معتصم - السودان



ميكل نمر - مصر

جسم الإنسان



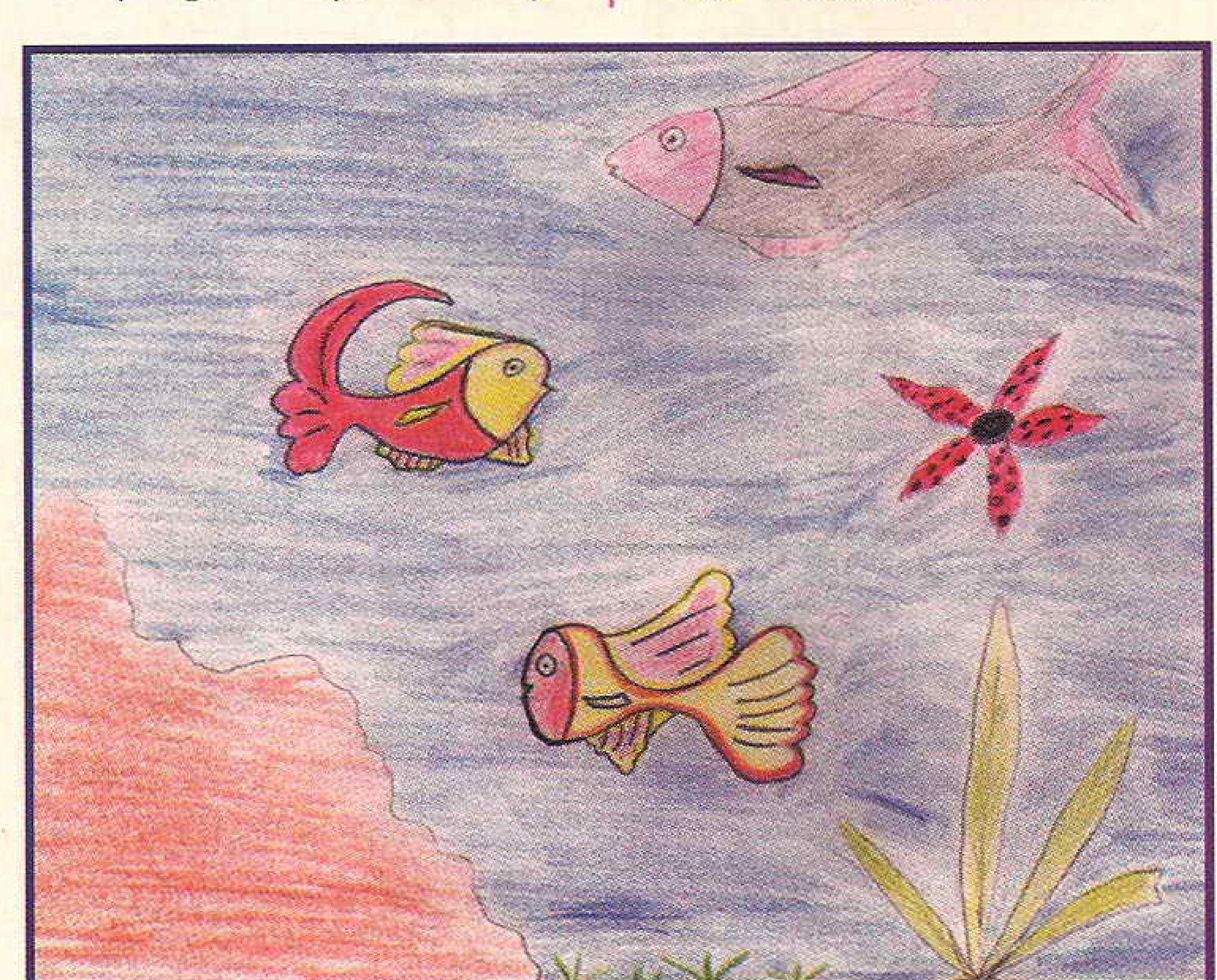
* هل تعلمون أصدقائى أن جسم الإنسان البالغ يتضمن ٢٠٦ عظمة ، وإن طول الأوعية الدموية تصل إلى حوالى ٦٠ ألف ميل ؟!!
* وهل تعلمون أن نسبة الماء فى دم الإنسان يساوى ٨٣٪ وأن الماء يساعد على هضم المواد الغذائية واستنشاق الهواء خاصة الاوكسجين وتنظيم الحرارة بالجسم ؟

منعم ميساوى - تونس

البوابة الذهبية

* البوابة الذهبية هى المضيق الذى يقع فى مدخل خليج فرانسيسكو بكاليفورنيا ، ويبلغ طوله حوالى ٥ أميال وعرضه ميلين ، ويسمى الجسر الذى يقطع ذلك المضيق بجسر البوابة الذهبية ويعتبر أطول الجسور المعلقة

عادل شنكار الخيبرى - تبوك



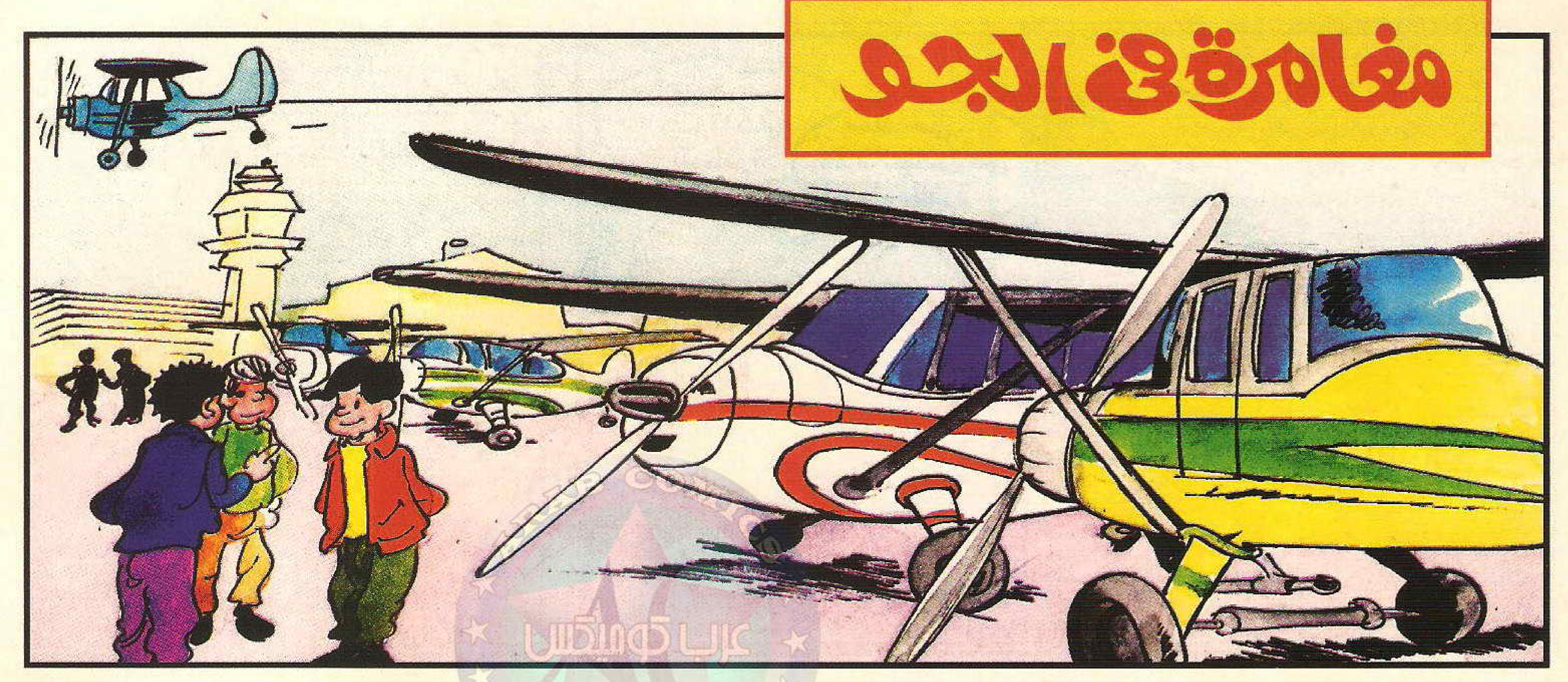
عمل فنى / من الصديق / عبد الكريم محمد - السعودية

دعاء تناول الطعام

* بسم الله ، اللهم بارك لنا فيه واطعمنا خيراً منه .
فإذا انتهى من طعامه قال : الحمد لله الذى أطعمنى هذا الطعام ورزقنيه من غير حول منى ولا قوة

أحمد دواود الجاوى - مكة المكرمة

مغامرة فى الجو












ها ها ها .. يبدو أنك واثق من نفسك جداً أيها الشاب .. عليك أن تجتاز إختبار الحركات البهلوانية لتفوز بالجائزة ..


أعتقد أننا اخترنا هذه الطائرة
معك حق .. هذه الطائرة هى أجمل طائرة ....


يجب أن نمنع هذا الشاب من الفوز بالجائزة
هذا صحيح .. يجب أن تفوز طائرتنا نحن بهذه الجائزة ..


نعلن نتيجة المسابقة .. أجمل طائرة هى طائرة رامح
عظيم .. عظيم .. كنت متأكداً من الفوز بالجائزة
مبارك .. مبارك يا رامح ..


والآن أيها الفائز .. عليك أن تركب طائرتك وترينا استعراضاً بهلوانياً فى الجو ..
هذا صحيح .. وأنا على أتم استعداد ..


بسرعة .. بسرعة أفسد عصا التحكم الرئيسى
سأقوم بنزع الوصلات الكهربائية لعصا التحكم فى الطائرة


سأقدم لكم إستعراضاً جوياً رائعاً أعرض عليكم فيه مهارتى فى قيادة الطائرات ..


ما هذا ؟؟ ما هذا ؟؟ عصا التحكم انفكت من اسطوانة القيادة ..


لم أعد أتمكن من التحكم فى أجهزة الطائرة .. الطائرة تسير دون هدى .. النجدة ...

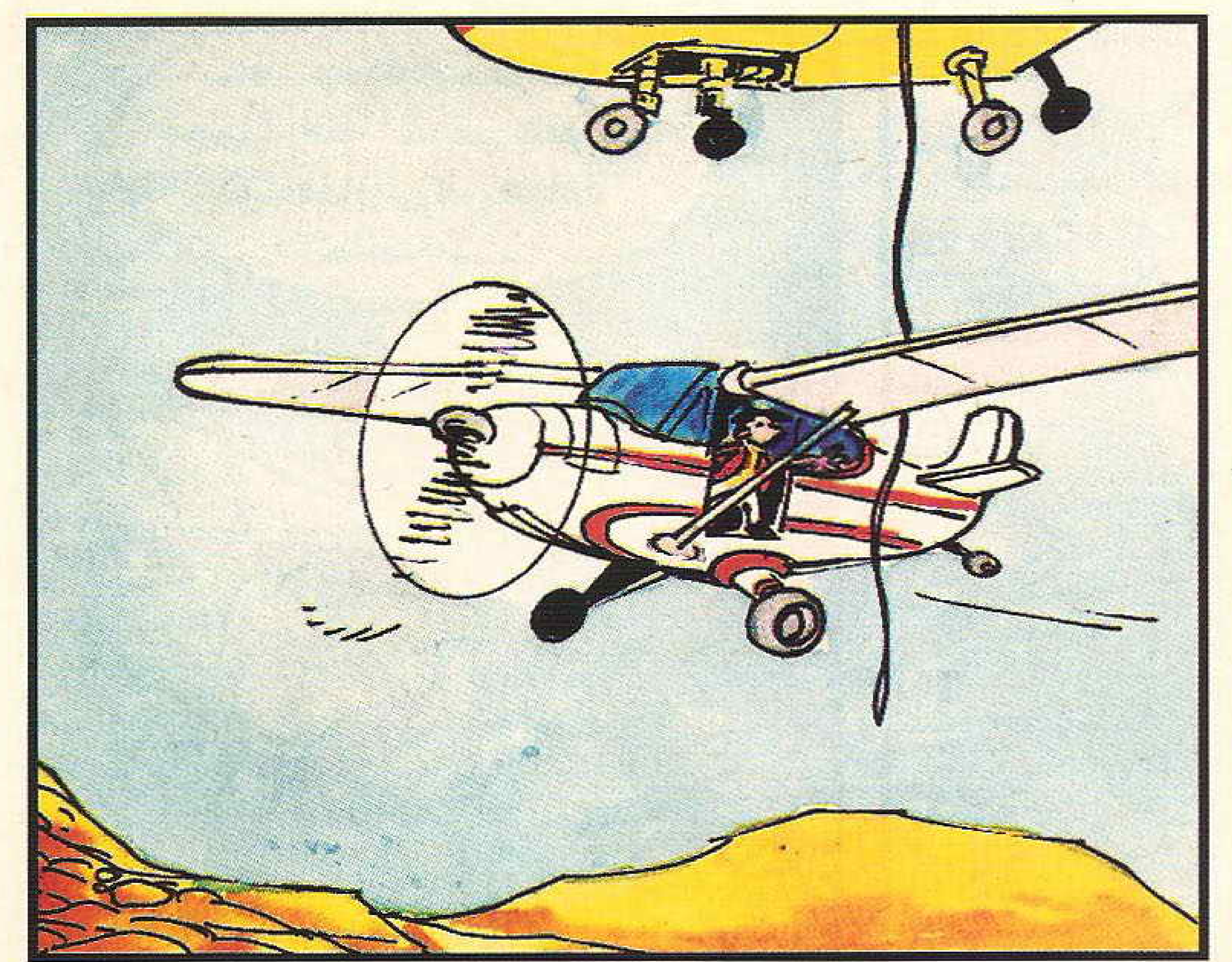

.. إلى برج القيادة .. طائرتى تسير دون قيادة .. لقد فقدت التحكم فى أجهزتها .. سأسقط على الأرض ..

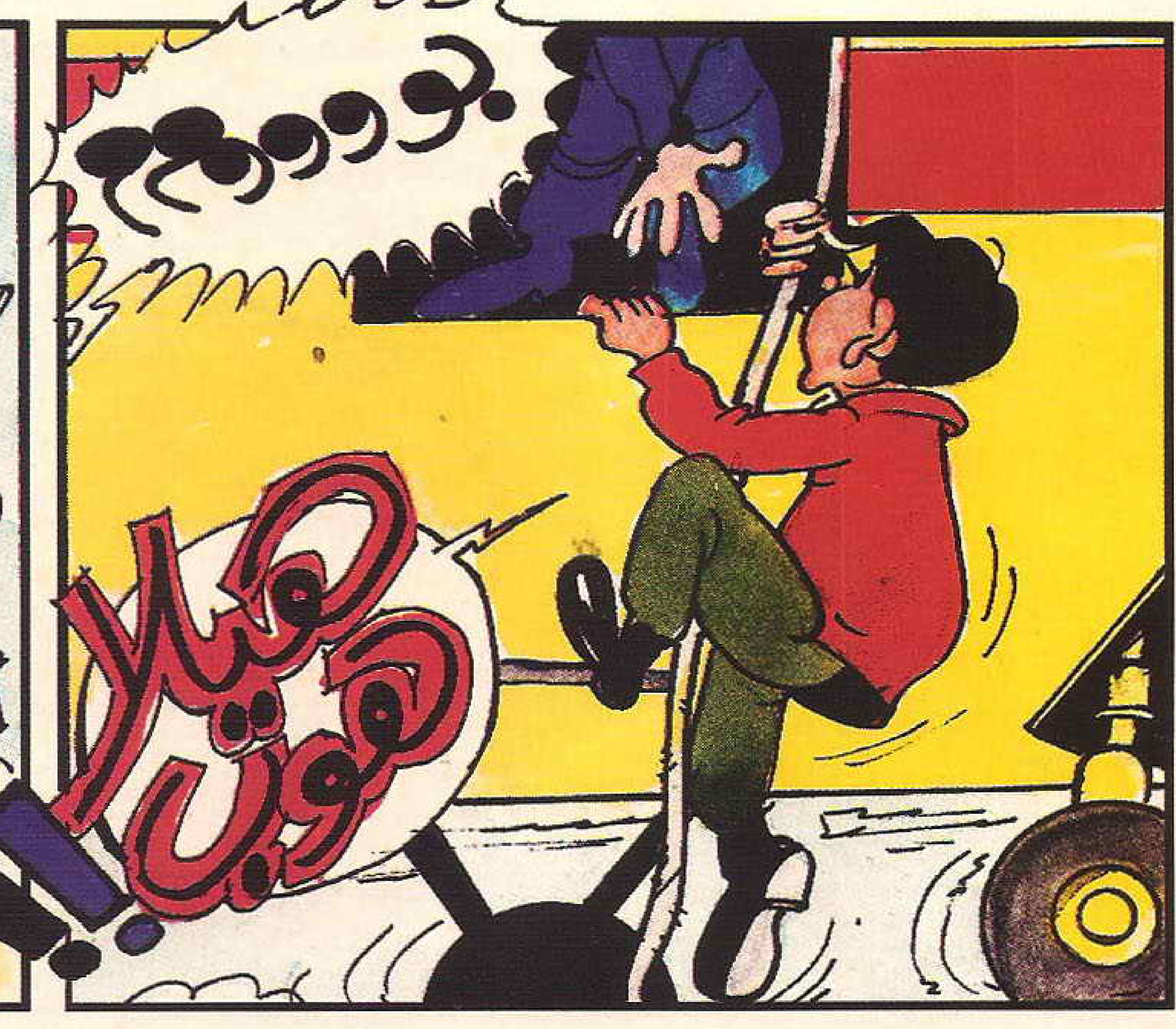

تحكم فى أعصابك يا رامح .. سنجد طريقة لنخلصك من هذا المأزق .. تماسك يا بطل
غريب ما يحدث لقد كانت طائرة رامح سليمة إلى آخر وقت ..


لا تقلق يا رامح .. فقط تماسك للثوانى القليلة القادمة ..
صيانة
النجدة .. النجدة .. الطائرة تندفع إلى الأمام فى اتجاه الجبال .. النجدة ..

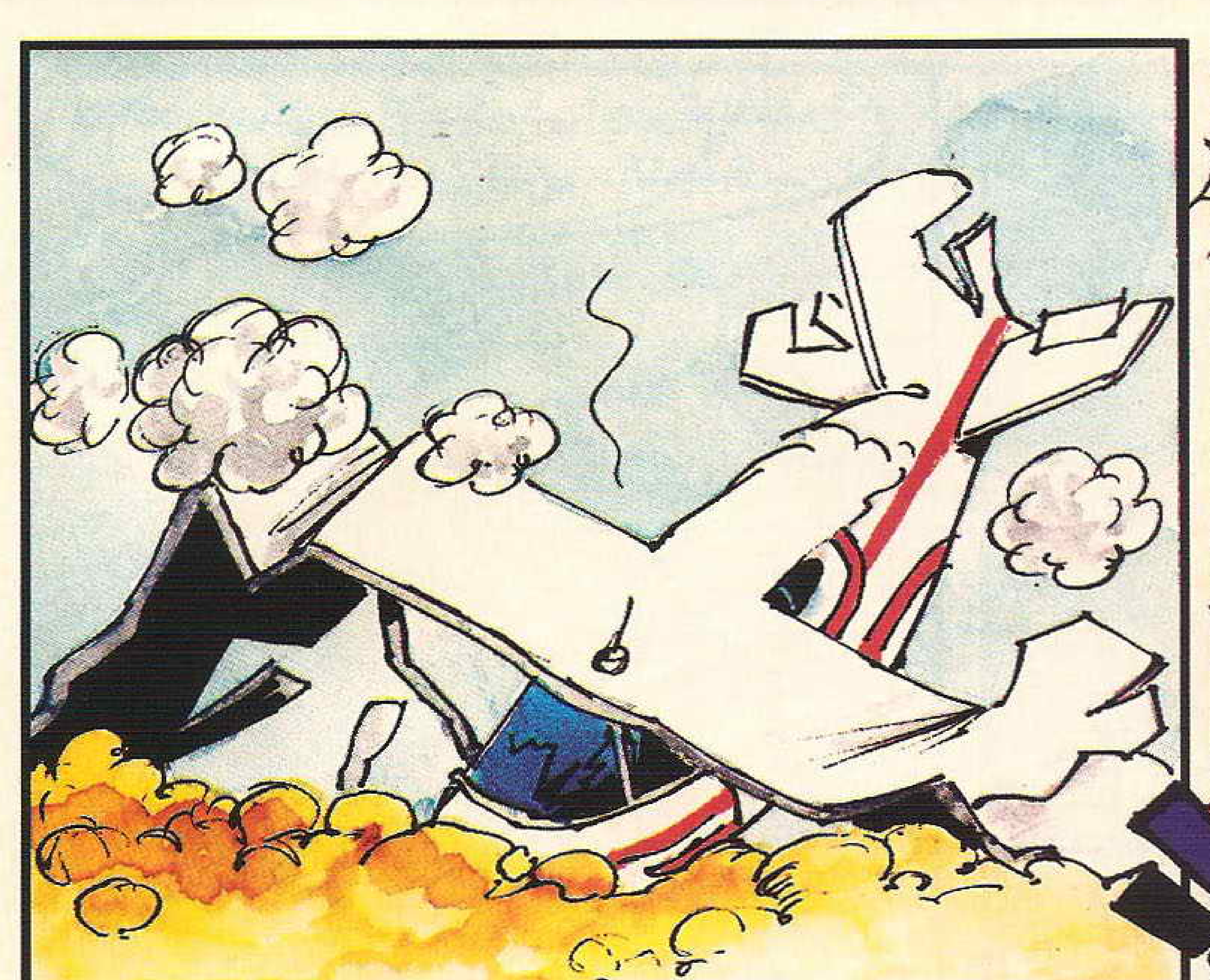


هيا .. هيا يا رامح أمسك بالحبل الممدد إليك
بسرعة .. ثوان قليلة وتصطدم الطائرة بالجبل ..





بووووم
هيلا هوب !!





هنيئاً لك أيها الشاب .. لقد تصرفت بحكمة وبراعة .. ثبات أعصابك وحسن تصرفك كانا السبب فى نجاتك
أنت تستحق لقب البطولة عن جدارة يا رامح ..



أنا متأكد أن طائرتى كانت سليمة تماماً قبل الإقلاع بها .. من الذى فعل بها هذا؟
المهم أنك نجوت وفزت فعلاً بالجائزة الأولى .. ونحن سنعرف بطريقتنا من فعل هذا ؟

تمت


بطل الكتاكيت
كتاب تلوين رقم (١٢) . قصة ورسوم : فواز
أمامك يا صديقى على الصفحات القادمة قصة شيقة معها رسومات جميلة .. إقرأ القصة ثم لون رسوماتها بالألوان التى تراها مناسبة .. فى كل أسبوع سأقدم لكم قصة جديدة .. قصة هذا الأسبوع تحكى عن كتكوت صغير نصَّب نفسه زعيماً للكتاكيت يتولى حمايتها من هجوم الأعداء عليهم .. فماذا حدث بعد ذلك ؟!


فى عش الكتاكيت .. وبينما كان الجميع حاضرين .. وقف فجأة كتكوت من الكتاكيت ووضع جناحيه فى جنبيه وقال لجموع الكتاكيت التى كانت تراقبه بدهشة واستغراب .. أيتها الكتاكيت الصغيرة الضعيفة .. ها قد جاءكم كتكوت ليس مثله كتكوت .. شجاع .. جسور .. قوى .. يريد أن يكون زعيمكم الذى يتولى حمايتكم من الأعداء ويرد عنكم كيد الحيوانات الأخرى التى تتربص بكم .. وهذا الكتكوت العظيم الذى سيكون زعيمكم وقائدكم هو أنا .. فعليكم يا شعب الكتاكيت أن تجعلونى زعيماً لكم .. وهذا لمصلحتكم ومصلحة أولادكم من بعدكم .. كان الكتكوت يقول خطبته هذه والجميع فى دهشة وتعجب من تصرفه المفاجىء لهم ..


كان الكتكوت يتكلم مع شعب الكتاكيت
فى إندهاش وتعجب والصمت مخيم عليهم
جميعاً .. قطع الصمت الذى كان يلف المكان
صوت كتكوت من بين شعب الكتاكيت .. شب على قدميه وقال
للكتكوت الذى نصب نفسه زعيماً بالقوة .. أيها الكتكوت المغرور .. إن
زعيم شعب الكتاكيت ليس زعيماً بالكلام المعسول والخطب الرنانة .. عليك أن
تقدم لنا دليل شجاعتك وإقدامك حتى نجعلك زعيماً حقاً علينا وعلى
الكتاكيت الأخرى فى المزارع المجاورة أيضاً .. كشر الكتكوت الزعيم وقال
بأعلى صوته وماذا تريد منى أيها المواطن الكتكوت؟! رد عليه الكتكوت
الآخر قائلاً .. عليك أن تقوم بعمل خارق فوق العادة يدل على أنك
زعيم بحق . قال الكتكوت الزعيم صارخاً إذن .. سآتى لكم بهذا العمل
حتى تقتنعوا بكلامى .. سأصطاد لكم
فأراً .. نعم فأرمن الذى يخيفنا
ويدب الرعب فى قلوبنا
وسترون أننى زعيم بحق ..



ترك الكتكوت الزعيم شعب الكتاكيت .. وذهب مسرعاً إلى منزله فأحضر بندقية الصيد وأسرع إلى جحر الفئران الذى يعرف الجميع أنه مصدر الخطر على الكتاكيت كلها .. وقف أمام الجحر وصرخ بأعلى صوته قائلاً .. أيتها الفئران الضعيفة التافهة .. اخرجوا جميعاً واستسلموا إلى زعيم الكتاكيت وإلا سأنسف الجحر على رؤوسكم .. وقبل أن يكمل كلامه .. إذا بفأر صغير يخرج رأسه من الجحر ويقول له .. أيها الكتكوت العظيم .. لن يخرج أى فأر من الجحر مهما فعلت .. أعطنى الأمان وسأقول لك على حيلة بها تخرج لك كل الفئران .. رد عليه الكتكوت قائلاً .. أعدك أنك ستكون أنت الوحيد الناجى من هلكة الفئران .. وهنا قال الفأر .. اذهب إلى بيت القط فهو الآن نائم .. واسرق منه قطعة جبن رومى كبيرة ولذيذة ثم ضعها أمام الجحر تخرج لك كل الفئران سالمة مستسلمة ..



القط .. كيف أذهب إلى القط؟! قالها الكتكوت الزعيم فى نفسه وهو يعلم أنه قد يهلك إذا استيقظ القط وقبض عليه وهو يسرق طعامه اللذيذ من الجبن الرومى .. إلا أنه قال .. يبدو أنها الطريقة الوحيدة التى أثبت بها زعامتى لشعب الكتاكيت ويجب أن أذهب .. وفعلاً ذهب الكتكوت إلى بيت القط فوجده يغط فى نوم عميق .. وبحذر شديد اقترب من الكتكوت من الجبن الرومى وما إن وضع يده على قطعة كبيرة منها حتى استيقظ القط فجأة وقال له وهو يصرخ بأعلى صوته .. أيها الكتكوت التافه .. ما الذى أحضرك إلى هنا وأنا نائم .. هه .. لقد جئت لتأخذ قطعة جبن .. نعم .. نعم .. يبدو أنك جائع ... خذها وانصرف من أمامى قبل أن تثير غضبى .. لحسن حظك أننى انتهيت منذ لحظات من وليمة شهية وأنا لست جائعاً الآن .. وإلا كنت قد التهمتك قطعة قطعة .. انصرف من أمامى على الفور..

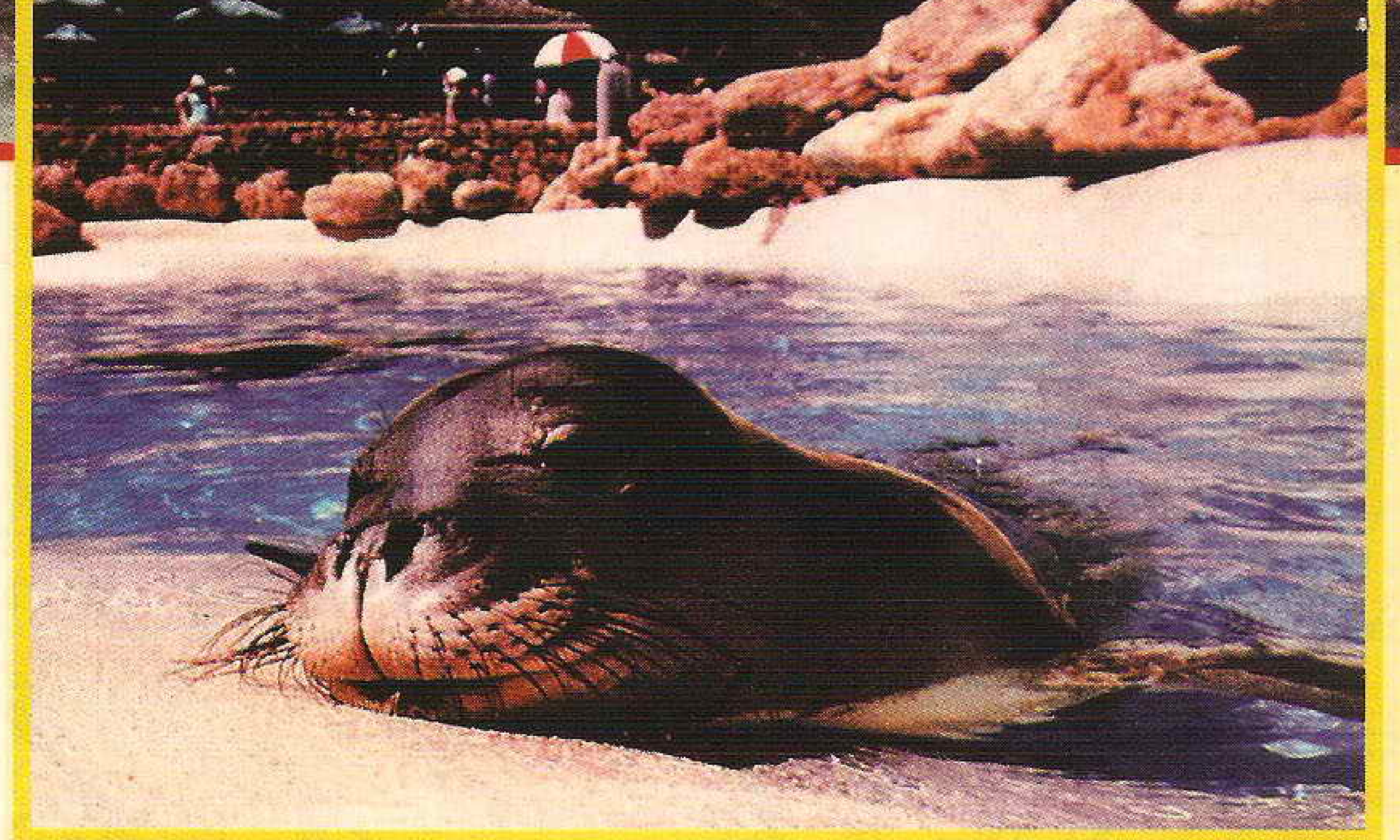

.. ما إن سمع الكتكوت كلام القط الذى قاله وهو فى
منتهى الغضب حتى أخذ قطعة الجبن وفر بها من أمامه وهو
يقول لنفسه .. لحسن الحظ أن القط كان شبعاناً وإلا كنت من
الهالكين .. وأمام جحر الفئران وقف الكتكوت ومعه قطعة
الجبن ونادى على الفأر وقال .. ها هى قطعة الجبن .. أخرج أيها
الصديق أنت الآن فى أمان .. وما إن رآه الفأر الذى طلب منه الأمان
من قبل حتى نادى على أصدقائه الفئران قائلاً .. أيها الفئران ..
قد جاءكم طعام لذيذ .. هجوووووووم .. وفجأة خرجت فئران
كثيرة .. كثيرة من الجحر حتى أن الكتكوت خاف من جمعها
وفر هارباً تاركاً وراءه الفأر يضحك عليه وهو يقول .. يا له
من كتكوت ساذج .. ظن أننى أبيع إخوانى الفئران وأنا
زعيمهم المسؤول عن حمياتهم من أمثاله


.. لم تكتف الفئران بأخذ قطعة الجبن من الكتكوت ولكنها
أخذت تطارده وتضربه حتى هرب من كل المنطقة الموجودة بها
جحورهم .. ظل يجرى ويجرى حتى وصل إلي عش الكتاكيت ورآه
شعب الكتاكيت فى حالة يرثى لها .. أخذ بعضهم يضمد جراحه
والبعض الآخر يطيب خاطره مما حدث له .. حتى وقف على قدميه
وقال لهم .. سامحونى يا إخوانى .. لقد اغتررت بشكلى وقوتى عليكم
.. حتى وضعت نفسى موضع السخرية من الفئران والقط .. من اليوم
سأعيش كما عشت آنفاً كتكوتاً عادياً بينكم ولست زعيماً عليكم .. رد
عليه أحد الكتاكيت قائلاً .. لعلك استفدت من هذا الدرس القاسى
وتعلمت منه أن الضعف فى التفرقة والقوة فى الجماعة .. فأنت قوى
بجماعتك ولست قوياً بمفردك ..



هل الحيوانات تعرف الضحك والبكاء؟





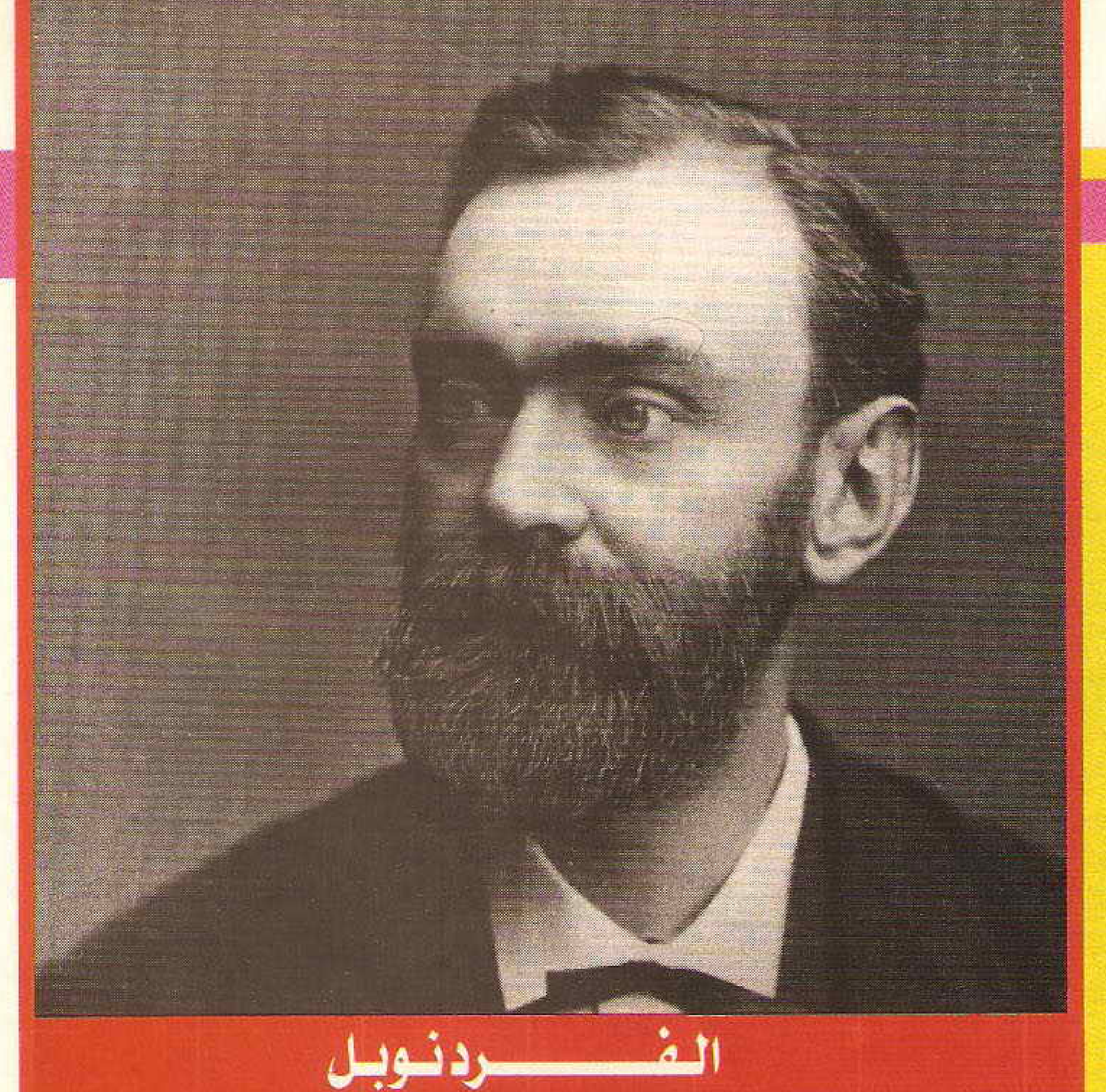
حقيقة الأمر أن الإنسان وحده هو الذى يستطيع الضحك أو البكاء وبالرغم من أن بعض الحيوانات تعوى أو تئن عندما تصاب بأذى إلا أنها لا تبكى ، ذلك لأن البكاء يقتضى إفراز الدموع ، وهو ما لا يستطيع الحيوان فعله ، على أن هذا لا ينفى وجود سائل الدموع فى عيون الحيوان ، فالسائل موجود ، ولكنه يستعمل لحفظ قرنية العين ، إذ إن البكاء من خواص الكائن المفكر ذى الحس العاطفى ، فالأطفال يتعلمون البكاء عندما يتمكنون من التفكير ، وبالتالى الشعور ، والوليد يصرخ ولكن لا يبكى .
والبكاء بديل للحديث ، فعندما لا نستطيع التعبير عن عواطفنا بالكلمات نلجأ إلى البكاء ، فهو رد فعل لا شعورى ، يحدث بالرغم منا ، ويساعدنا على التنفيس عما بداخلنا ، والضحك أيضاً ظاهرة إنسانية بحتة ، وبالرغم من أن بعض الحيوانات تصدر أصواتاً تشبه الضحك إلا أنها ليست مثل ضحك الإنسان والسبب فى ذلك أن ضحك الإنسان نتيجة لعملية ذهنية وحسية معينة والحيوانات بطبيعتها غير قادرة على المرور بالتجارب الحسية والذهنية فمثلاً عندما تيثرنا نكتة أو منظر معين للضحك يكون ذلك حصيلة عملية عقلية وحسية نمر بها ، تصور لنا أن هذه النكتة ، أو هذا المنظر مضحك ، وتوجد أنواع متعددة من الضحك ، الضحك على منظر ساخر ، أو الضحك على نكتة وهكذا ، ويعتقد علماء النفس أن الضحك ظاهرة اجتماعية فنحن نضحك حينما نكون أعضاء فى مجموعة من الناس تجد أحد الأشياء مثيراً للضحك ، ومما لا ريب فيه أن الحيوانات لا تستطيع الضحك لهذا السبب ..

تغيير الحرس

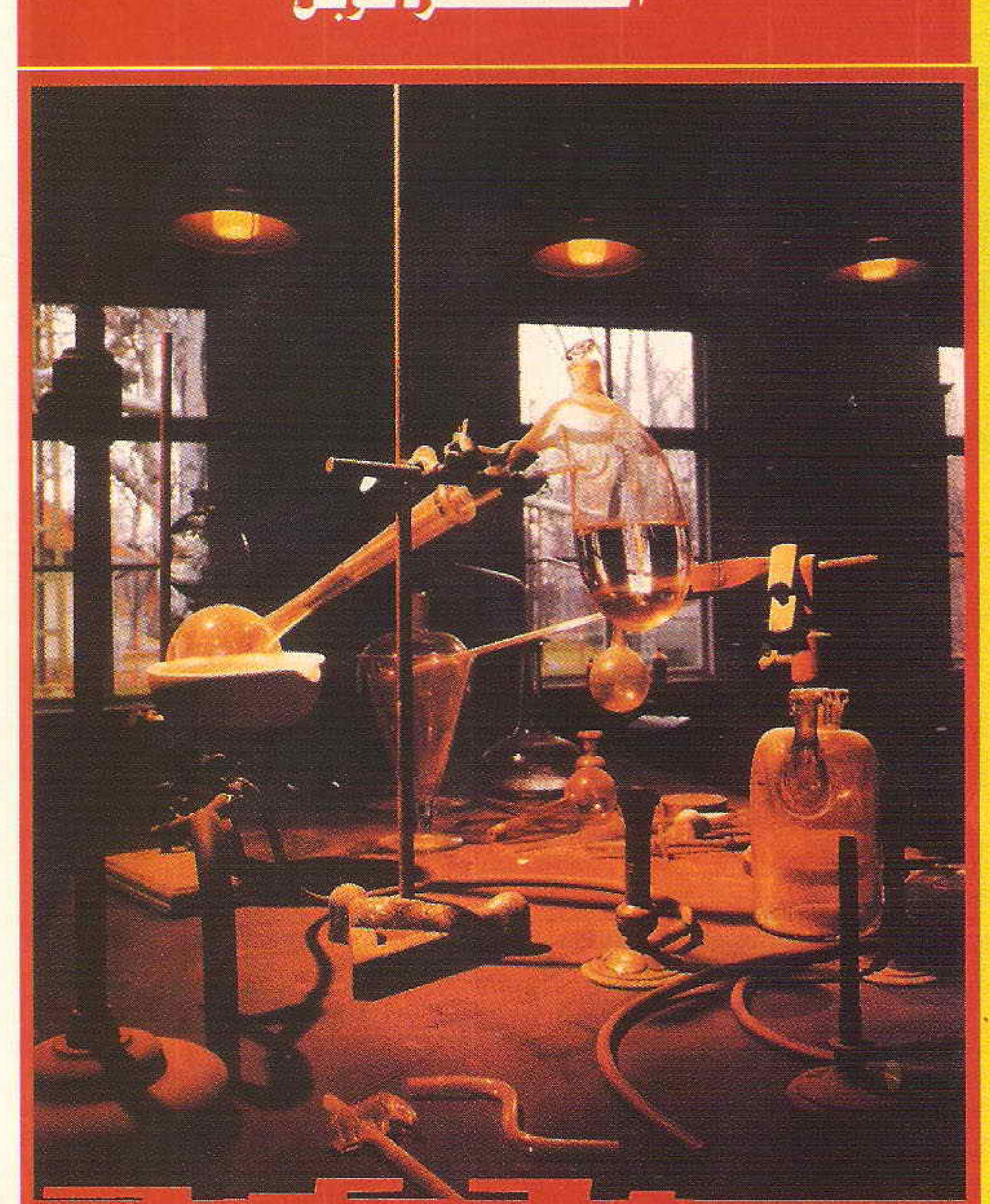
تقوم بعض الأسماك بجمع صغارها فى مجموعات وتبقيها من حولها بقصد حمايتها وعند الحركة تقودها فى حركات متعرجة . ويجب وجود أحد الوالدين وذلك للحراسة خوفاً من تفرق الصغار أو قيامها بتغيير من انتهت حراسته . الغريب فى ذلك أن الحارس قبل أن يتسلم المهمة يكون مساره مستقيما حتى يتسلم الحراسة فيبدأ فى السير فى حركات متعرجة .

نيازك سيبريا

حدث فى أواسط عام ١٩٠٨ انفجار هائل فى سيبريا صحبه لمعان هائل ، فامتدت السحب المضيئة فى الفضاء حتى شوهدت فى بعض البلدان الأوربية ، وقد احترقت جميع الأشجار المنتشرة ضمن دائرة تبعد ٥٠ كيلو متراً من مركز الانفجار وقيل يوم ذاك إن عدة نيازك سقطت ولكن البعثات لم تجد شيئاً .



الفـــــرد نوبل



ألفرد نوبل .. مخترع الديناميت

ولد ألفريد نوبل فى استكهلم فى الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٨٣٣ ، وكان أبوه (عمانويل نوبل) مهندساً ويميل إلى الاختراع بالفطرة ،، ولم يعتمد ألفرد على الدراسة النظامية فى المدارس وبلغ من مواهبه وكفاءاته أن أتقن خمس لغات وأصبح عالم كيمياء وهو فى السادسة عشرة من عمره ، ثم توجه إلى باريس سنة ١٨٥٠م وأمضى فيها سنة كاملة قضاها فى أحد مختبراتها حيث تابع دراسة الكيمياء ، .. ذهب نوبل بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث عمل تحت إشراف المهندس الأمريكى - السويدى المعروف جون أريكسون - وهو الذى عهد إليه ببناء السفينة الحربية المصفحة بالحديد (مونيتور) وعاد بعد أربع سنوات إلى بلده ، للعمل فى مصنع أبيه حتى سنة ١٨٥٩ حيث أفلس المصنع وتوقف عن العمل .. ثم بعد ذلك قام ألفرد نوبل بتأسيس مصنع خاص به لإنتاج النيتروجلسرين ، ذلك المتفجر السائل الخطير ، ولكن هذا المصنع أنفجر سنة ١٨٦٤ فأودى بحياة خمسة رجال ، كان أحدهم أخوه الأصغر "أميل" وحاول ألفرد إنشاء المصنع مرة أخرى بلا طائل فقد حالت الحكومة السويدية دون ذلك - نظراً لخطورة مصنع المتفجر السائل .. ولكن كل هذه الإجراءات لم تمنع ألفرد عن ممارسة الصناعة التى استحوذت على كل جوارحه .. فواصل تجاربه على مركب عائم فى حياة النهر .. وركز تجاربه تلك على إيجاد طريقة تضمن ترويض النيتروجلسرين والتحكم فيه . ومضت ثلاث سنوات قبل أن ينجح نوبل فى تحويل سيولة النيتروجلسرين إلى جفاف ، والحد بذلك من مخاطرها . . وذلك بواسطة مادة تغليف عضوية كالفحم النباتى مثلاً ، تمتص النيتروجلسرين ولا تسمح بتفجيرها إلا بواسطة كبسولة خاصة بتفجيرها ورحبت السلطات المعنية فى بريطانيا والولايات المتحدة باختراع نوبل فسجلته له سنة ١٨٦٧م ، وسنة ١٨٦٨م على التوالى ولعل أطرف ما يذكر عن نوبل اعتقاده بأن نجاحه فى التحكم فى مادة النيتروجلسرين (الديناميت) والسيطرة على مخاطرها ، يؤدى حتماً إلى التحكم فى الحروب والقضاء على أهوالها ، ولكن الاستخدام السىء للديناميت من جانب بعض الدول جعله يعتقد بسذاجة معتقداته الأولى ، ومن هنا قام بالتوصية بتخصيص ما يعادل مليونى جنيه إسترلينى من ثروته الكبيرة لتوظف على النحو اللائق وتعود بالنفع اللائق على المتفوقين من علماء العالم سنة بعد سنة وهكذا ظهرت جوائز نوبل العالمية الشهيرة سنة ١٩٠١م ، وقد كانت فى خمس مجالات فى بادىء الأمر (الفيزياء ، والكيمياء ، والأدب ، والطب أو الفسيولوجيا) وأضيف إليها فيما بعد مجالات (السلام العالمى ، والاقتصاد)

أطول لسان فى العالم

إنه للأمريكى "مارك" الطالب بجامعة نيويورك والذى يبلغ من العمر الحادية والعشرين . الغريب أنه كان قليل الكلام جداً جداً .. لا يسمع له صوت لو جلس بين مجموعة من الأصدقاء رغم طول لسانه الذى يستطيع أن يصل إلى منتصف أنفه ويستطيع أيضاً لفه كالأفعى والطريف أنه يحاول جاهداً أن يصل لسانه إلى عينيه .

سؤال وجواب

س- ما هو أصل كلمة (أوركسترا) ؟

ج - أصل كلمة أوركسترا يونانى وهى تطلقها على المكان الذى تجلس فيه الفرقة الموسيقية .

س- ما اسم الصحابى الذى قال "إلهى كفانى فخرا أن تكون لى ربا وكفانى عزاً أن أكون لك عبداً" .

ج - قائل هذه العبارة هو الصحابى الجليل على بن أبى طالب .

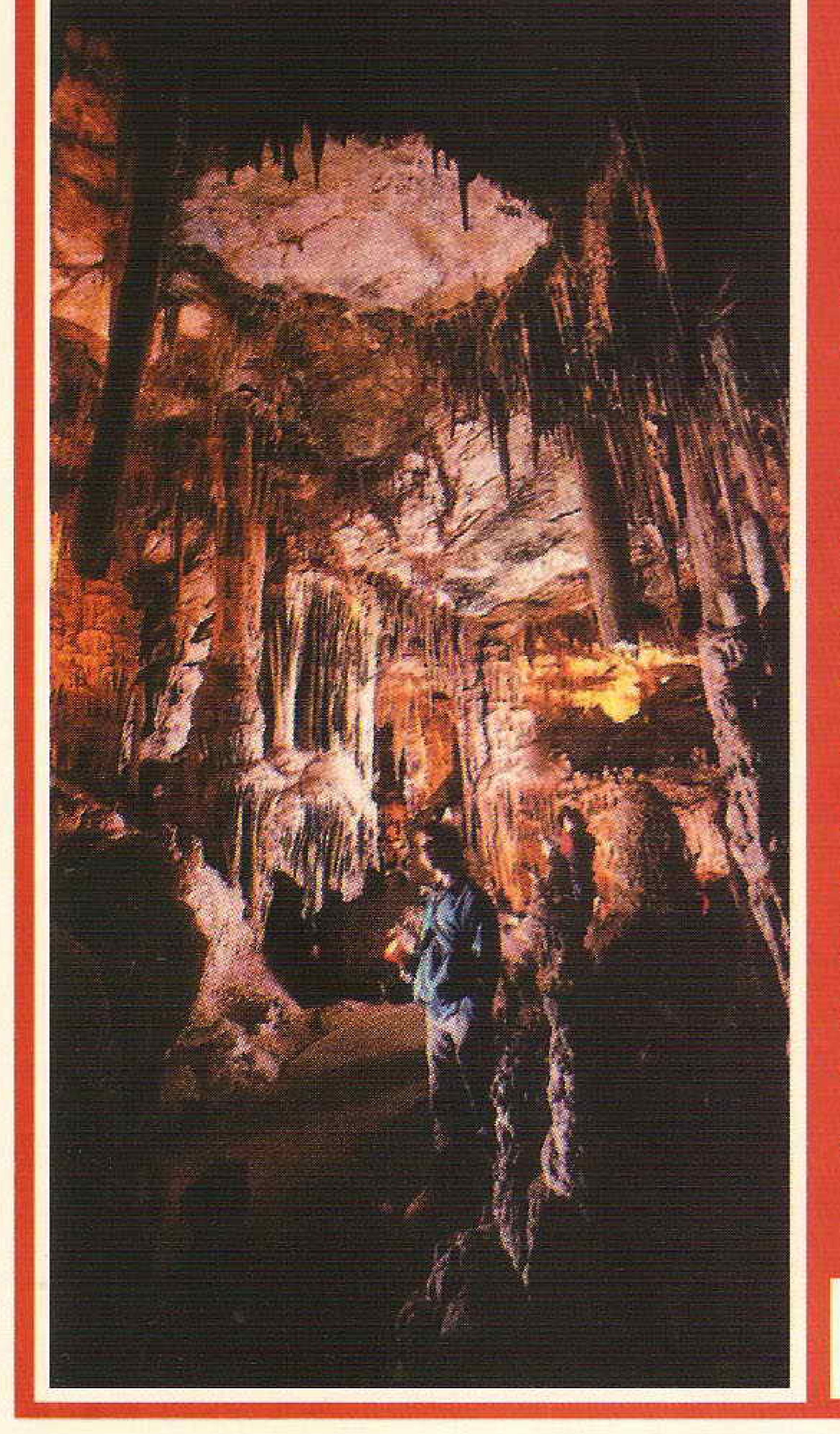
س- من هم مخترعو الطائرة؟

ج - مخترعو الطائرة هم الأخوان رايت وألبرت عام ١٩٠٢م واستطاعا تحويل حلم الإنسان فى الطيران إلى حقيقة واقعة .

القضاعة

القضاعة أو ثعلب الماء حيوان مائى يعيش فى الأنهار والمحيطات والبحيرات ويبلغ طوله متراً على الأكثر بخلاف ذيله الطويل القوى الذى يشبه دفة السفينة . وهذا الحيوان المائى حيوان ماهر فى السباحة سواء على سطح الماء أو تحته ويصيد السمك والقواقع .

وبيت القضاعة يسمى "الوجار" ويكون عادة قريباً من الشاطىء أو أحد التجاويف على الشاطىء أو تحت إحدى جذور الأشجار المائية وغالبا ما يكون له مدخل تحت سطح الماء . وتستخدم القضاعة نفس البيت سنة بعد أخرى وبيت القضاعة جاف ومغلف بالأعشاب والطحالب الجافة . وتلد القضاعة من اثنين إلى ثلاث صغار فى المرة الواحدة .



نمو المعادن

عندما يتسرب الماء فى الأرض ، فإنه يتفاعل مع طبقات الحجر الجيرى ليكون معدناً يعرف باسم بيكربونات الكالسيوم ، وعندما يترشح هذا الماء من سقف المغارة فإنه يسقط قطرة قطرة ، وتتعلق كل قطرة بسقف المغارة برهة قبل أن تسقط على أرضيتها ولكن يحدث خلال هذه البرهة أن يتبخر قدر ضئيل من الماء مخلفاً كمية طفيفة من بيكربونات الكالسيوم وبعد مرور قرون طويلة تتراكم هذه الترسبات الطفيفة وتكون فى نهاية الأمر "عموداً" من الحجر يتدلى من السقف وهذه هى الاستلاكتيت ، وعندما تسقط كل قطرة من الماء على أرض المغارة تحت الاستلاكتيت مخلفة قليلاً من ترسب بيكربونات الكالسيوم ، وتنمو هذه الترسبات صاعدة من الأرض وتشكل برجاً حجرياً ناتئاً يسمى الاستلاجميت ومع مضى الوقت الطويل قد تلتحم الاستلاكتيت والاستلاجميت فتكون عموداً ، وقد يتصل أحياناً عدد من الأعمدة معاً فيكون حائطاً يقسم المغارة إلى غرف ، وهناك نوع آخر من نمو المعادن فى المغارات يتمثل فى تلك التجمعات الدقيقة الجميلة التى تعرف باسم الهيليكتيت ، وهى تتكون بنفس الطريقة التى تتكون بها الاستلاكتيت أى بتبخر الماء ، ولكن لم يعرف بعد كيف اكتسبت تلك الصور العجيبة التى تبدو فيها .



تسكن هذه الببغاوات فى الجبال العالية بنيوزيلندا ، وتتميز هذه الببغاوات بالريش الأخضر الممتزج بالأحمر ، كذلك تتميز بمنقار قوى وطويل نسبياً ، وهذه الطيور تتغذى عادة على الفواكه وجذور الأشجار ، ولكنها من وقت لآخر تلجأ لأكل لحوم الخراف الميتة ، والثابت أن بعضاً منها قد استساغ طعم اللحم ، فبدأت تأكل لحم الخراف الحية ، وذلك بأن تنقض على ظهورها وتنتزع منها كتلاً من اللحم ، وسرعان ما تموت الحيوانات المسكينة متأثرة بجراحها ، وهذا التغير فى سلوك هذا الطائر جعل المسئولين يضعون مكافأة لكل رأس طائر فى مكان توطينها ، غير أننا يجب أن نتذكر أن بعضاً من هذه الطيور فقط هو الذى تحول لآكلة لحوم ، أما الباقى فلا يزال قانعاً ، كما كان فى الماضى بتناول الفواكه .

هل تعلم

- أن جنسية أول طفلة أنابيب في العالم هى إنجليزية الأصل
- أن دموع الحزن أكثر ملوحة .. من دموع الفرح .
- أن معنى كلمة المتردية هى التى تقع من مكان عال
- أن حيوان اللاما مصدر لأوجود وأفضل أنواع الصوف
- أن الدم هو الذى يقوم بنقل الغذاء والأوكسجين داخل الجسم .
- أن اللعاب هو العصارة التى تقوم بتحويل المواد الكربوهيدراتية إلى سكر .
- أن مدينة الإسماعيلية سميت بذلك نسبة إلى الخديوى إسماعيل .
- أن الاسم الأصلى للقائد العربى (صقر قريش) عبد الرحمن الداخل هو عبد الرحمن بن معاوية .
- أن مدينة البصرة بها أكثر من ٣ ملايين نخلة .

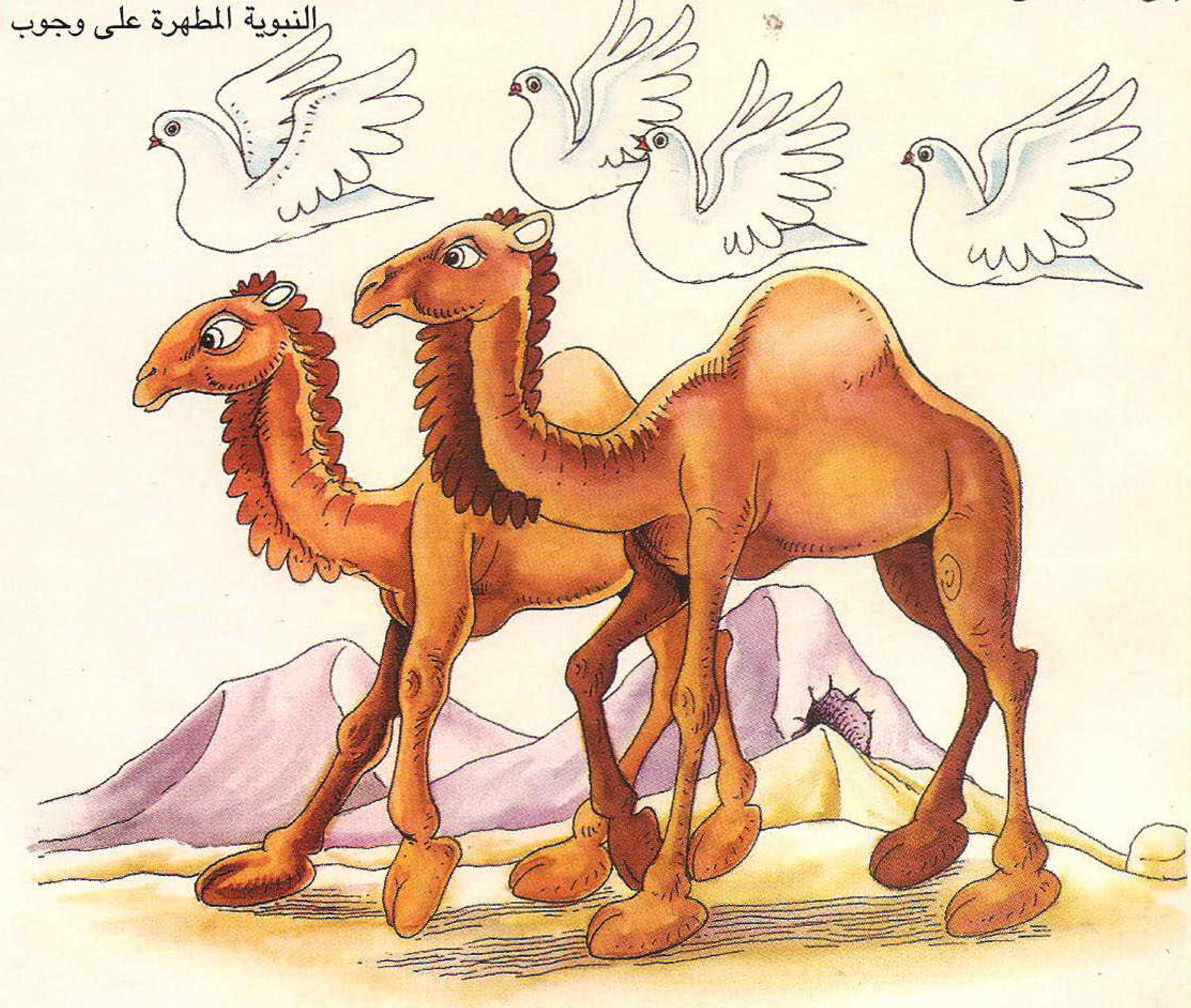


آلة قديمة لقياس ارتفاع الأجرام السماوية . وهى تتكون من قرص خشبى أو معدنى مدرج ومعلق فى وضع رأسى بحلقة وفى مركزه مؤشر متحرك يسمى العضادة . وكان شائع الاستخدام فى رحلات الاستكشاف البحرية فى القرن ١٥ . حتى تم اختراع آلة السدس فى القرن ١٨ . وقد اخترع الأسطرلاب هو هيباخوس أو أبولونيوس أما أول عربى صنعه وكتب عنه إبراهيم الغزارى المتوفى ٧٧٧هـ وكان الجهاز الأساسى عند العرب كما أنهم تفننوا فى صناعته وتحويره كالنوع المسطح – وذات الحلق والآلة الشاملة وغيرها .

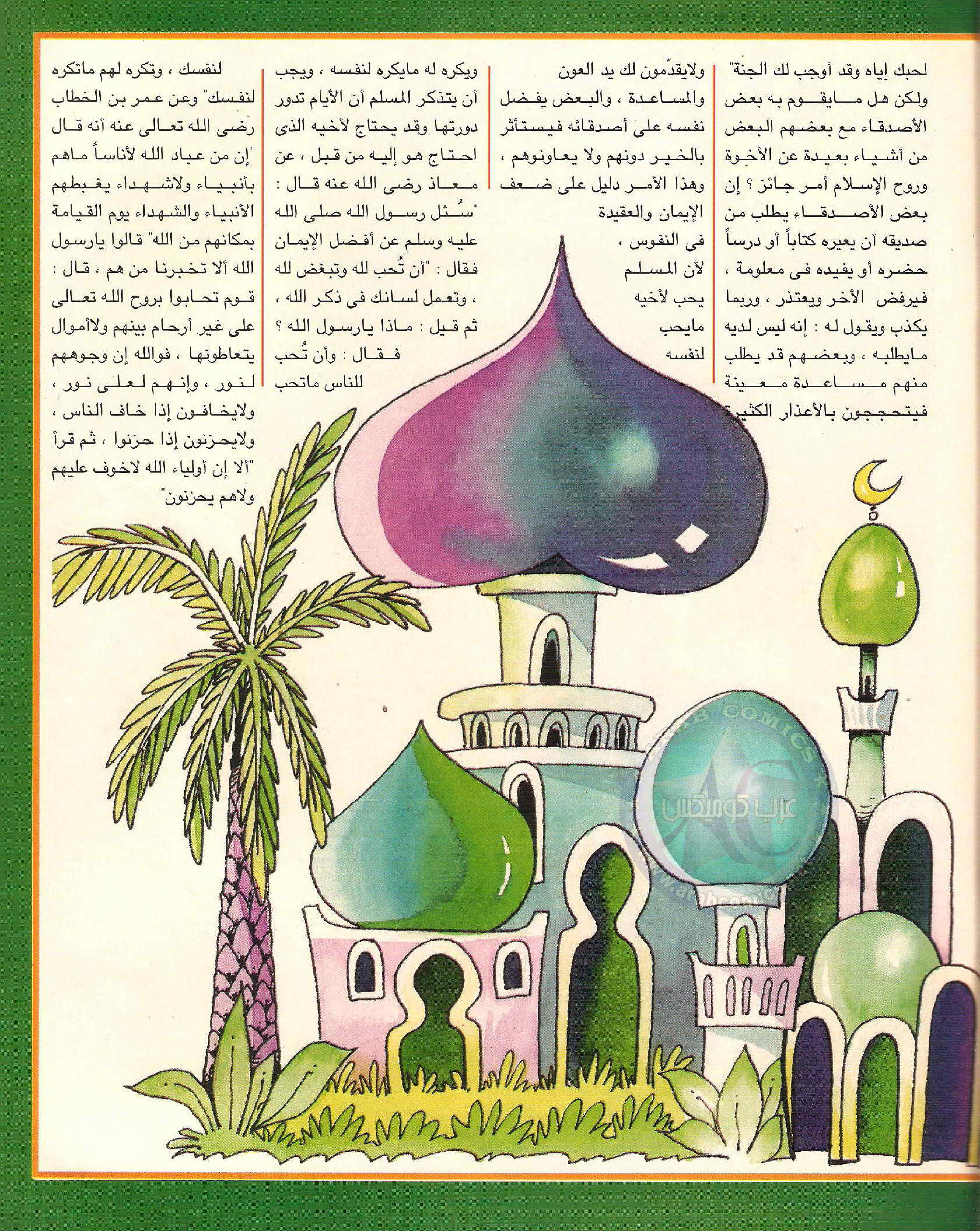
الأخــــوة فى الله

يكتبها : وجيه يعقوب

الأخوّة فى الله من أعظم النعم التى أنعم الله بها على المسلم ، وهى تعبّر عن حسن خُلق المسلم لأن المسلم لايعيش بمفرده بل هو يعيش فى الجماعة التى ترتبط بالتقوى والدين وحب الله ، والأخوة فى الله توصل إلى رضوان الله ورحمته إضافة لأثرها فى تقوية المجتمع وإظهار تماسكه ، قال أبو إدريس الخولانى لمعاذ ، إنى أحبك فى الله ، فقال له : أبشر ثم أبشر ، فإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "يُنصب لطائفة من الناس كراسى حول العرش يوم القيامة وجوههم كالقمر ليلة البدر ، يفزع الناس وهم لايفزعون ويخاف الناس وهم لايخافون وهم أولياء الله الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون" فقيل : من هؤلاء يارسول الله ؟ فقال : "هم المتحابون فى الله تعالى" ، ومعنى أن يتحاب الناس فى الله تعالى هو أن يحب المسلم أخاه ويسامحه إذا أخطأ ويقبل عذره إذا نسى ويكره له مايكره لنفسه وألا يذكره بسوء فى حضوره أو غيابه .. ففى جزء من حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "سبعة يظلهم الله فى ظله يوم لاظل إلا ظله : رجلان تحابّا فى الله اجتمعا عليه وتفرّقا عليه" ولماذا أعطى الإسلام الأخوة فى الله كل هذا الإهتمام والتقدير ؟ لاشك أن تأكيد القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة على وجوب تحقيق الأخوة فى الله لهو خير دليل على أهمية الأخوة فى الله فالأخ يعين أخاه ويشدّ من أزره فى هذه الحياة ، ويأخذ بيده إلى طريق الخير والعبادة دائماً ويعينه على الشيطان ووسوة الشيطان فالذئب إنما يأكل من الغنم القاصية الشاردة البعيدة عن القطيع ، فوجود المسلم بين إخوته حماية له وتذليل للصعاب التى قد تعترضه وكذلك فإن الأخوة فى الله دليل على أن المجتمع الإسلامى مجتمع متماسك يسوده الحبّ والوحدة والوئام ، ولاتعرف الفرقة فيه والحسد والبغض طريقاً ، ولقد حقق صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا المعنى السامى النبيل "الحبّ والأخوة فى الله" فصار زمانهم أفضل الأزمنة وصاروا خير أمة أخرجت للناس" .. قال صلى الله عليه وسلم : "إن رجلاً زار أخاً له فى الله فأرصد الله له ملكاً فقال أين تريد ؟ قال : أريد أن أزور أخى فلاناً ، فقال : لحاجة لك عنده ؟ قال : لا ، قال : لقرابة بينك وبينه ؟ قال : لا ، قال : فبنعمة له عندك ؟ قال : لا ، قال : فبم ؟ ، قال : أحبّه فى الله .. قال : فإن الله أرسلنى إليك يخبرك بأنه يُحبك



لحبك إياه وقد أوجب لك الجنة" ولكن هل مايقوم به بعض الأصدقاء مع بعضهم البعض من أشياء بعيدة عن الأخوة وروح الإسلام أمر جائز ؟ إن بعض الأصدقاء يطلب من صديقه أن يعيره كتاباً أو درساً حضره أو يفيده فى معلومة ، فيرفض الأخر ويعتذر ، وربما يكذب ويقول له : إنه ليس لديه مايطلبه ، وبعضهم قد يطلب منهم مساعدة معينة فيتحججون بالأعذار الكثيرة ولايقدّمون لك يد العون والمساعدة ، والبعض يفضل نفسه على أصدقائه فيستأثر بالخير دونهم ولا يعاونوهم ، وهذا الأمر دليل على ضعف الإيمان والعقيدة فى النفوس ، لأن المسلم يحب لأخيه مايحب لنفسه ويكره له مايكره لنفسه ، ويجب أن يتذكر المسلم أن الأيام تدور دورتها وقد يحتاج لأخيه الذى احتاج هو إليه من قبل ، عن معاذ رضى الله عنه قال : "سُئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أفضل الإيمان فقال : "أن تُحب لله وتبغض لله ، وتعمل لسانك فى ذكر الله ، ثم قيل : ماذا يارسول الله ؟ فقال : وأن تُحب للناس ماتحب لنفسك ، وتكره لهم ماتكره لنفسك" وعن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أنه قال "إن من عباد الله لأناساً ماهم بأنبياء ولاشهداء يغبطهم الأنبياء والشهداء يوم القيامة بمكانهم من الله" قالوا يارسول الله ألا تخبرنا من هم ، قال : قوم تحابوا بروح الله تعالى على غير أرحام بينهم ولاأموال يتعاطونها ، فوالله إن وجوههم لنور ، وإنهم لعلى نور ، ولايخافون إذا خاف الناس ، ولايحزنون إذا حزنوا ، ثم قرأ "ألا إن أولياء الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون"



قيمة العمل

أيها الخادم .. أذهب الآن على الفور وأحضر لى أربعة آلاف ريال من خزينتى

للأسف يا سيدى .. لا يوجد ريال واحد فى الخزينة لقد أنفقتها كلها ..

ما الذى تقوله ؟! إنه كلام غريب فعلاً .. أين ذهب كل المال الذى ورثته عن أبى

لقد أنفقته كله يا سيدى .. حتى الذهب والمجوهرات بعتها وأنفقت ثمنها كله ...

انصرف من أمامى واذهب وبع أى شىء نملكه .. إننى أريد مالاً كثيراً

لقد بعنا كل ممتلكاتنا يا سيدى ولم يتبق أى شىء لنبيعه ولن أستطيع تلبية طلبك

.. وما العمل الآن؟! إنه مأزق حقيقى .. لم يعد فى الخزينة ريال واحد ولم يتبق لدى أية ممتلكات لأبيعها وأقبض ثمنها لأنفقه فيما أريد .. لكن بقى شىء واحد ..

أيها الخادم .. اذهب وبع البيت القديم الذى كان يسكن فيه أبى

لكن .. لكن هذ أمر خطير للغاية يا سيدى .. لقد أوصاك والدك قبل وفاته ألا تبيع هذا المنزل وتتركه لخادمه الأمين المخلص ..

.. فعلاً كانت هذه هى وصية أبى لى قبل وفاته .. لكننى أحتاج إلى المال .. ولم يتبق أمامى إلا هذا المنزل القديم .. سأذهب وأطرد الخادم العجوز منه .. هذا هو الحل ..

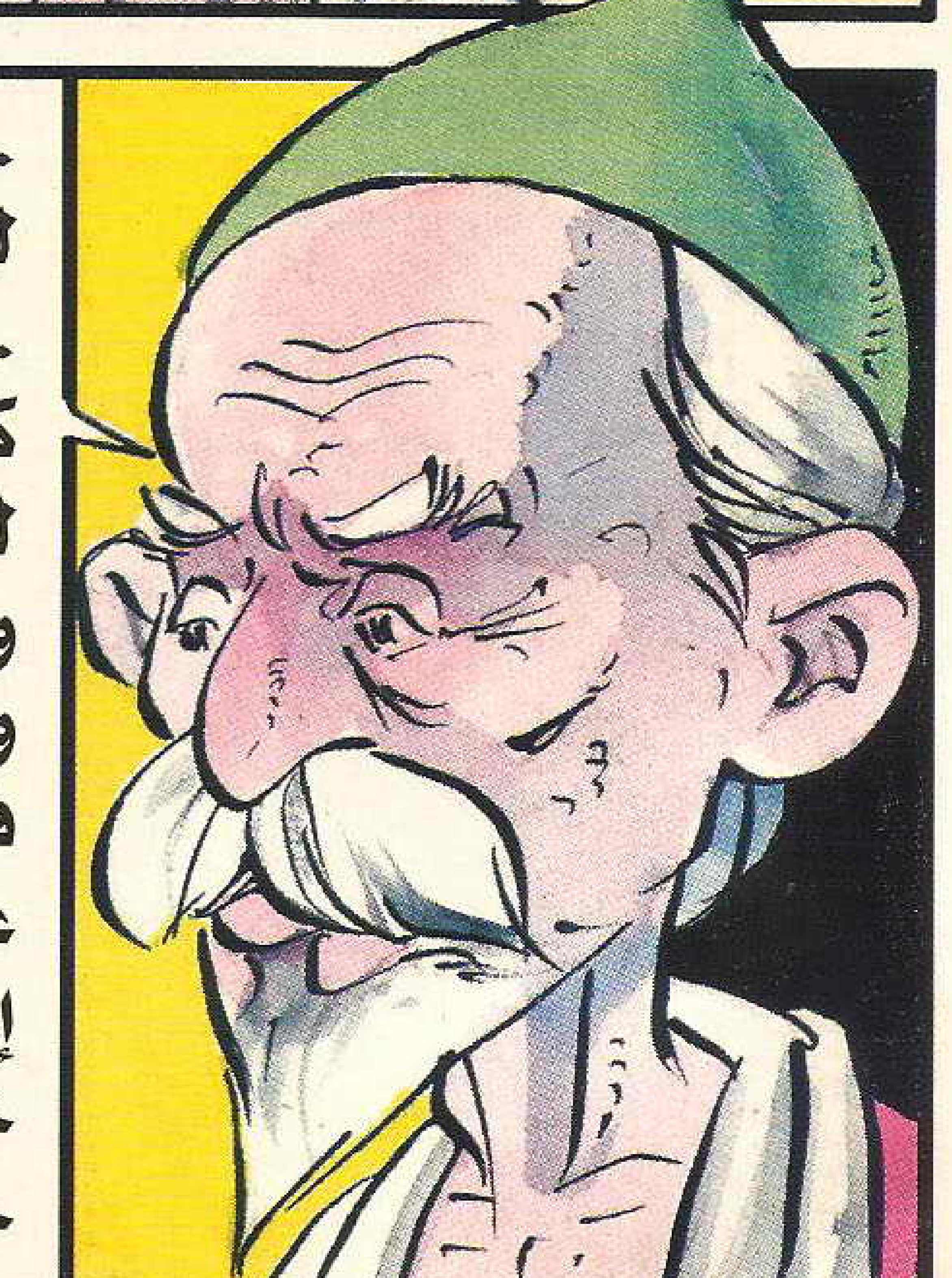
.. وفعلاً ذهب الشاب إلى منزل والده القديم ولقى الخادم العجوز ..

.. أهلاً بسيدى ابن سيدى .. كيف حالك؟!

حالى ليس على ما يرام .. لقد بعت كل شيء ورثته عن أبى وأنفقت كل ثمنه .. وأنا الآن بدون مال ..

هذا لأنك لم تعمل وتكدح فى سبيل الحصول على الرزق .. أليس كذلك

هذا ليس من شأنك .. لقد جئت الآن لأخبرك بضرورة مغادرة هذا المنزل القديم لأننى سأبيعه






.. لقد صدق ما توقعه والدك قبل وفاته .. كان يتوقع أن تقوم بما قمت به الآن .. ولهذا فإنه قد باع لى المنزل قبل وفاته مباشرة ومعى عقد موقع منه بذلك ..

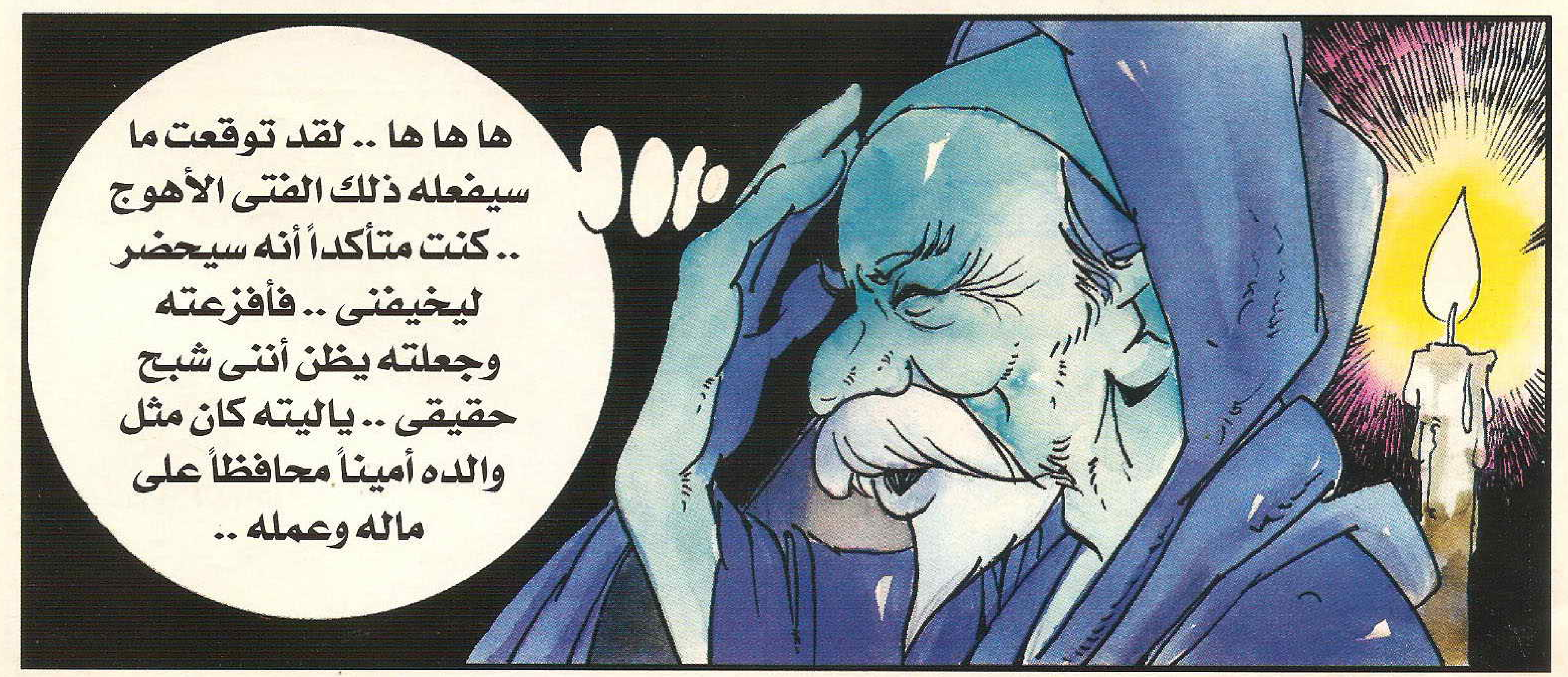

ماذا؟ ماذا تقول يا رجل؟
أقول لك الحقيقة يا ولدى .. هذا المنزل الآن ملكى بقوة القانون ولن تستطيع إخراجى منه مهما فعلت وسوف تؤيدنى الشرطة فى ذلك !!


أه .. يالخيبة أملى .. هذا العجوز يمتلك المنزل فعلاً ولن أتمكن من بيعه طالما أنه يسكن فيه .. لقد كان هذا المنزل هو الأمل الأخير فى الحصول على ما يلزمنى من مال ..


.. وهذا الخادم على الرغم من أنه طاعن فى السن وضعيف إلا أنه لا يخشى التهديد والوعيد فما هو الحل لأجعله يترك المنزل ثم أبيعه ..


أه .. أخيراً وجدت فكرة مناسبة .. سأنفذها على الفور وأجعل الفزع يدب فى قلب ذلك العجوز..

.. وتنكر الفتى فى زى مفزع وذهب إلى الشيخ فوجد مفاجأة فى انتظاره ..



.. وفى منزل الفتى ..









تمت

انتصار البطل طارق

قصة ورسوم :
خليل طاهر

فى داخل استاد فسيح أكتظ بالمشجعين المتحمسين ، وقد ارتدى جزء كبير منهم الزى العسكرى ، ولا غرابة فى ذلك فبطولة العالم العسكرية للملاكمة هى التى يتابع الجمهور الوفى أحداثها .
ويرتفع صوت معلق رياضى محبوب ، عندما دق جرس بداية الجولة الأولى : "تقدم يا طارق"
لقد كان طارق هو العربى الباقى فى هذه البطولة ، وقد كان الأمل معقوداً عليه ، وقد اعتاد ألا يبدأ هجومه العنيف إلا بعد الجولة الخامسة وقد قام المحللون والخبراء الألمان بدراسة ورسم الخطط لمواجهته حيث يقابل بطلهم الألمانى .
وعلى عكس المتوقع وقبل بداية المباراة ، ظل طارق يلعب فى غرفة الملابس فترة طويلة جداً ، حتى أصبح يتصبب عرقاً ، ثم ارتدى رداءه ليحافظ على درجة سخونة جسمه ليبدأ اللعب عقب صعوده الحلبة مباشرة ، ويصيح المعلق وقد اختفى صوته وسط مجموع المشجعين :"تقدم طارق بضرباته الفولاذية يدق وجه الألمانى الذى تراجع للخلف ، إنه يتحرك على الجانبين ليستجمع قوته ، طارق يحاصره بعدة ضربات متتالية ، وها هو يوجه لكمة منحنية خطافية

ألقته على الحبال ، استمر يا فتى" ويتحشرج صوت المعلق وهو يقول : "لقد بدأت قبضة طارق اليسرى تعمل بقوة وسرعة إليه" ثم سكت قليلاً وقال : "ضربات مجنونة" ثم تابع : "اقترب طارق من الألمانى وهو يضربه بعنف وقسوة ، لكن الحكم يدفع طارق ناحية ركنه ، فالألمانى مثقل بالآلام التى لا توصف وقد بدا عليه الإعياء الشديد .

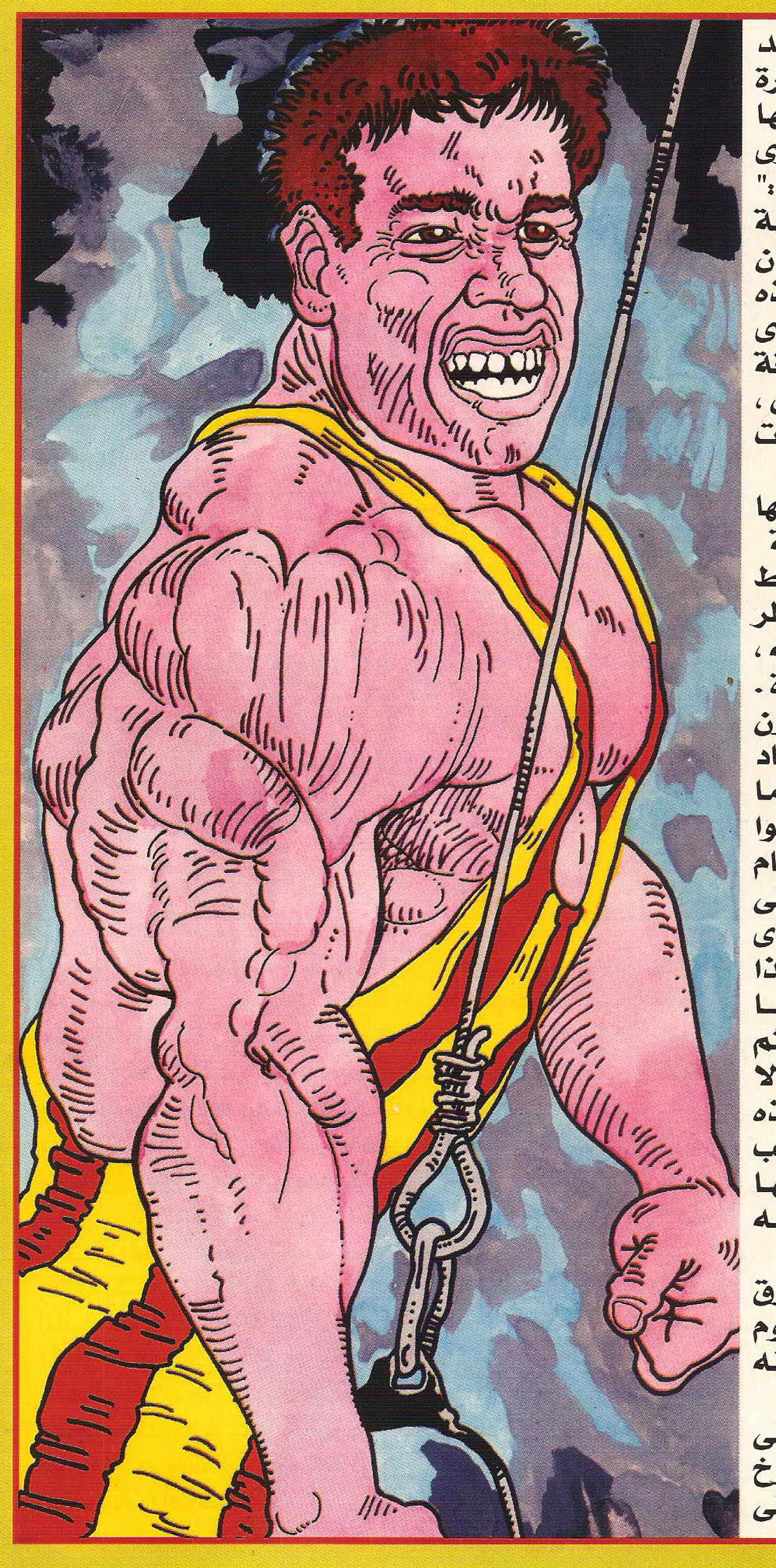
ومع إشارة الحكم باستئناف اللعب هجم طارق بضربة يسرى تمهيدية ، تبعها بقذيفة يمنى ثقيلة ، كأنها خارجة من مدفع فسقط الألمانى على الأرض .

ويتضح صوت المعلق وسط هياج الجمهور وهو يقول : "لقد بدأ الحكم العدّ نعم ١ ، ٢ ، ٣ ... لا ... إنه ينهض ! بل يقع للمرة الثانية . ماذا؟ ما هذا ؟ إن أحد المساعدين الألمان يلقى بالفوطة ، إنها علامة الرغبة فى الإنسحاب .

إنه يقف من جديد ، لقد وقف الألمانى الآن وهو فى ذهول تام . ولكن الحكم يدفع بقدمه الفوطة خارج الحلقة ... و... لقد وقع الألمانى من جديد ، إنها الأخيرة هذه المرة " وتنتهى المباراة بعد دقيقتين وأربع ثوان ليفوز طارق عن جدارة .

تندفع الأجساد مهللة وتتزاحم على الحلبة لتحيط تماماً بالبطل العربى .

وفجأة تندفع سيدة شقراء لتقترب من بطلنا وهى تلوح بقبضتها قائلة : "قاتل ، أنت القاتل" تهدأ الأصوات من حولها ليرتفع صوتها من جديد : "أسعيد أنت بضربتك القاضية ، كم من الضربات القاضية قد أدت إلى وفاة الملاكمين " ويتضح الأمر أكثر وأكثر مع ارتفاع أصوات أخرى



بجوارها : "لقد ألغت السويد والنرويج هذه الرياضة المدمرة للجسد الإنسانى ، فمتى نوقفها نحن ؟ " وتضيف سيدة أخرى بجوارها وفى عينيها حزن دفين : " كم من العاهات المستديمة وصعوبة النطق أو عدم الإتزان الحركى قد تسببت فيه هذه الرياضة الوحشية على المدى البعيد" ويتصارع رجال الصحافة فى التقاط الصور للحدث المذهل ، الذى يُنقل عبر شاشات التليفزيون .

وتختفى فرحة طارق وتذبل معها ابتسامته ويغادر المكان فى سرعة وفى الطريق ذاب طارق وسط زحام الناس ، ووجد نفسه ينظر إلى وجوه الآخرين من حوله ، فكثير منهم يبدو عليهم المعاناة . ومشاكلهم الخاصة تكاد تكون مكتوبة على وجوههم ، وكاد يستوقف أحدهم ليحكى له ما حدث له اليوم ، "لقد سرقوا انتصارى ! بل أهانوننى أمام الجميع وسخروا من رياضتى المحببة ، الشىء الوحيد الذى أجيده فى الحياة ... لا ، هذا تصرف أحمق مجنون" قالها لنفسه فى صوت مسموع . ثم وقف ليسأل نفسه : "إلى أين ؟ لا أريد أن أعود إلى منزلى فى هذه الحالة" وهداه تفكيره أن يذهب إلى صالة تدريب خاصة يملكها أحد أصدقائه ، ليدفن همومه فى التدريب .

لم يثقل الصديق على طارق بالأسئلة رغم معرفته أن اليوم هو يوم بطولته ، احتراماً لحالته النفسية الواضحة عليه .

وهناك وسط أكوام الحديد ألقى طارق بكل ما يزعجه وهو يصرخ متألماً وكلمات السيدة ترن فى

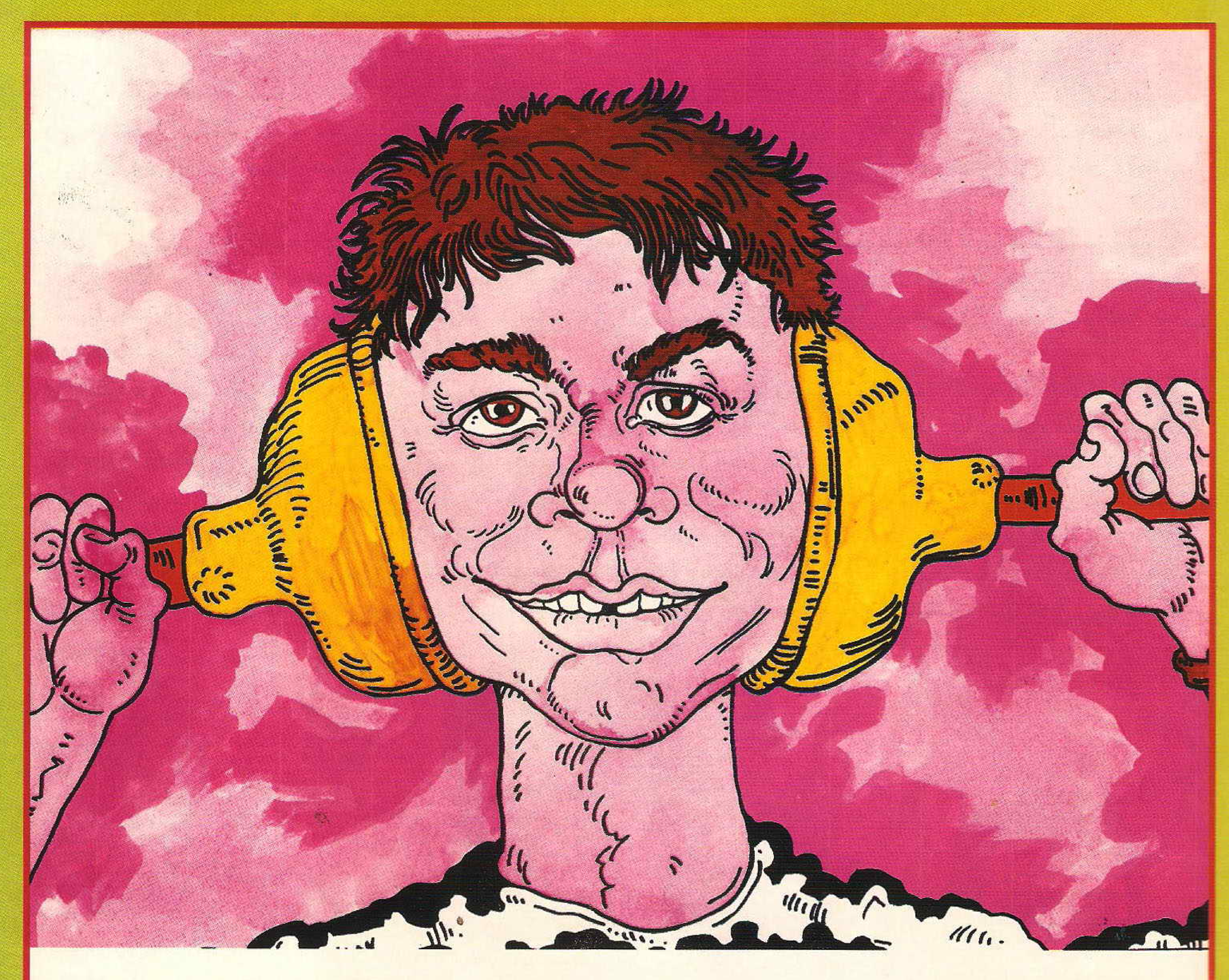
أذنيه : "قاتل ، أنت قاتل" ويرتفع صوته فى زمجرة ، ويزيد من سرعة ضرباته . ومن بعيد ينظر صديقه إليه وهو يبدو كوحش كاسر يصارع المجهول .. وينتقل طارق من تدريب إلى آخر وتقل الكلمات فى مخيلته ويصفو ذهنه . ويبقى ثقل التدريب العنيف فقط .. إنه الآن إنسان آخر ، لقد غسله التدريب ، وصرف ذهنه عن كل ما يزعجه ، ولم يبق غير التدريب الجاد المستمر .

لم نعد نسمع زمجرة أو صياحاً بل تنفساً هادئاً فى تتابع واضح وهدوء تام .

وفى وقت متأخر من الليل يخطو طارق فى استسلام داخل منزله الهادىء ، ويتقدم نحو غرفته وهو يتوقع أن يقفز جميع أفراد أسرته من الظلام وينهالوا عليه بالأسئلة "الحمد لله ، الجميع نيام" نطقها طارق فى صوت خافت .

لقد أراد أن يخلو بنفسه ، وبنظرة عابرة تفحص بعض صوره الملصقة على الحائط ، ودنا من إحداها ، وأسند رأسه وهو مغمض العينين ، وأخذ يتذكر يوم التقاط تلك الصورة "هذه الصورة لى فى الجولة الخامسة وأنا أواجه "باير" المنافس الإنجليزى وهو يزمجر كالأسد ، وأنا صامت أمامه وبدأت مناوشته بضربات يدى اليسرى وفجأة أطلق "باير" ضربة هائلة أخطأت وجهى ، ودخلت معه فى التحضين واللكم الداخلى حتى بدأ الدم ينزف من أنفه نتيجة لكمة يسرى خطافية ، وظللت أواصل الضربات حتى أدميت وجه "باير" ، ثم سددت إليه ضربة تطويحية باليد اليمنى وتبعتها بأخرى يمنى صاعدة هزت رأس "باير" وأستمر يطلق قذائفه الرهيبة تباعاً .

وأخذت أتصيد النقاط بمهارة حتى دق جرس انتهاء الجولة الأخيرة وأنا مبتسم لثقتى فى نفسى" ويفتح فجأة عينيه وهو يقول : "قاتلاً ، كيف أكون قاتل ، لقد كان حقاً قتالاً لكن بغرض رياضة الملاكمة تنمية القدرة على الدفاع وكذلك القدرة على الهجوم لصد ومنع الخصم من التقدم نحونا ..
كيف أكون قاتلاً ؟ .. وخطى بضع خطوات ليصل إلى سريره وألقى بنفسه عليه ليغرق فى نوم يستحقه ويحتاج إليه .
ويوضع طارق فى قفص كبير وسط حشد غفير من أناس لا يعرفهم ولكنه لمح بعض الأفراد الذين يتدربون معه وبنظرة إلى أيدى الجميع فهم ، وعرفهم ، فجميعهم قد وضعوا قفازات للملاكمة فى أيديهم ، وصرخ : "هل هذا حقيقى ؟ أيحاكموننا لمزاولة الرياضة ؟!!" .. ومن على المنصة أتاه صوت مهول : "اصمت أيها المتهم" وينظر طارق إلى مصدر الصوت ليجد قاضياً جاحظ العينين وقد امتلأ وجهه بالدماء وعجب لهذا المشهد .
وقبل أن يسأله أتته الإجابة : "انظر إلى وجهى لتعرف جرمك أنت قاتل وخطر على الإنسانية ... قاتل . قاتل ...
ويصرخ طارق وهو يستيقظ من نومه وهو يقول : "أنا خطوة نحو إنسانية أقوى وأنفع إلى بنى البشر أجمعين" ويتمتم وهو يفرك عينيه من بقايا النوم : "أنا الرجل القوى الذى يعتمد عليه ويقوى على مواجهة الشدائد"



ويرفع رأسه نحو شعاع يوم جديد ملأ الغرفة بالنور والأمل ، وهزّ رأسه مراراً كأنه ينفض آثار الكابوس من رأسه وهو ينهض من فراشه ليغتسل ويبدأ يوم جديد .. ونظر إلى صورة على الجدار ، ولمس صورة له وهو يتدرب بالأثقال وهو يقول : "لن تكون مجرد ماض أبداً ، لن أتوقف عن التدريب ... ، ولن أعتزل مبكراً وأنا قادر على العطاء ، لا ، لن أسمح لهم أن يهزموا مقاتلاً مثلى فى معركة كلامية من يريد أن يهزمنى .. فليقف أمامى فى حلبة الملاكمة"

وفى أحد الفنادق الكبرى عقد مؤتمر صحفى لمعارضة مزاولة الملاكمة ، وبالطبع حضر عدد من محبى وممارسى الملاكمة للدفاع عن رياضتهم المحببة واختلفت الآراء . وقد تسلح الجميع بالبيانات والإحصاءات الضرورية وبدأ المؤتمر أحدهم قائلاً : "منذ عام ١٩٤٥ وحتى شهر يوليو ١٩٨٢ حدثت ٣٣٨ حالة وفاة لملاكمين سقطوا جميعاً على الحلقة أثناء المباريات . وسجلت التقارير أن سبب الوفاة نتيجة لنزيف داخلى بالمخ بسبب الضربات المباشرة على الوجه وجانبى الرأس أو الوقوع على الرأس فوق أرض الحلقة"

وارتفع صوت لرجل قوى البنية وسط رجال الصحافة وقال : "معدل الإصابة لكل عشرة آلاف ساعة تدريب بلغت فى الملاكمة ١,٧ ٪ مثل كرة السلة تماماً ، بينما بلغت فى كرة القدم ٣,٢ ٪ وكرة الرجبى الأمريكى ٤,٩ ٪ ، كما أن حالات الوفاة سنوياً فى الملاكمة للمحترفين بلغت ٠,٣ ٪ لكن فى سباق الزوارق وصلت النسبة إلى ٣٤ ٪ وفى تسلق الجبال ١٣,٥ ٪ وفى كرة الرجبى ١١ ٪ والموتوسيكلات ٩ ٪ والإنزلاق على الجليد ٦ ٪ ومن العجيب أن الملاكم البريطانى المحترف "دى

لنداس" بطل العالم فى وزن الخفيف الذى تحول بعد اعتزاله الملاكمة إلى ممارسة سباق السيارات لقى مصرعه فى أول سباق له ... و..." وقبل أن يتم حديثه دخل طارق القاعة وقد وضع على أذنيه أكبر سدادات مطاطية وهى من الأدوات المنزلية وقد تحول الحديث من حوله إلى همهمة غير مفهومة ، وضجت القاعة بالضحك فقد فهم الجميع أنه غير مهتم بما يقولون نهائياً .

معظم أبطال الأوليمبياد والعالم فى الملاكمة سواء من الهواة أو المحترفين قد نشأوا من بيئات متوسطة أو فقيرة الحال وربما ترجع أسباب هذه الظاهرة إلي أن هذه الفئة تجد فى الوصول إلى قمة البطولة مصدراً لتأكيد ذاتهم فى المجتمع ، والحصول على رزق يساعدهم على معيشتهم .

ورغم ثراء أسرة طارق إلا أنه كان يرى نفسه أفقر أفراد أسرته فهو الأوسط الذى لا يلقى الاهتمام الذى يناله الأكبر ، ولا الرعاية التى يحظى بها الصغير ، ولكن بالجهد الذى يبذله طارق والعرق والتضحيات فى التدريب بنى شخصيته داخل الأسرة .

وكان لمدرب طارق رأى فى الملاكمة ، فهو يرى أن الملاكم الذى يستطيع الوصول إلى قمة البطولات العالمية أو الدورات الأوليمبية لابد أن يكون موهوباً مثله فى ذلك مثل فنان الموسيقى أو الرسم أو الغناء والتمثيل الذى يولد وقد منحه الله سبحانه وتعالى هذه الموهبة ، كبطلنا طارق فبالتدريب الجيد استطاع طارق التفوق على زملائه وإظهار مدى نبوغه وبراعته .

وبمواظبة طارق الدائمة على التدريب الجاد تطورت إمكاناته البدنية والمهارية ، كما اكتسب الخبرة اللازمة والتجربة من كثرة الاحتكاك باللاعبين المنافسين .
وعلق النقاد على طارق بأنه يجمع بين التكنيك المتقن ، والقوة الرهيبة فى تسديد الضربات الفولاذية ، وأنه يُعتبر بحق مروّع جبابرة حلبات الملاكمة .
لا شك أن للحرب النفسية تأثيرات مروعة على مستوى أداء الملاكم ، بشرط وقوعه داخل المصيدة العصبية التى ينصبها الملاكم القدير ، وقد قرر طارق استغلال هذا الأسلوب من الحرب النفسية بطريقة استفزازية بل وتهكمية أيضاً ضد منافسيه ، لإثارة غضبه ، وإجهاد جهازه العصبى ، ليجعله دائم التفكير في كل ما يقوله لرجال الصحافة ، وبذلك جعل طارق خصمه مشغولاً بتحليل العبارات والتصرفات الاستفزازية التى يطلقها حوله ، مما يؤدى ذلك إلي عدم قدرته على وضع أية خطة سليمة للعب ، وفقد منافس طارق عنصر التركيز سواء على خطط الدفاع أو الهجوم التى أعدها مسبقاً .
لقد كان منافس طارق المقبل أمريكى الجنسية أسمر اللون ، وهو ملاكم جاد عنيف ، قبضتاه قويتان وليست له عادات سيئة ، كما أنه طموح وجرىء لا يخشى أى إنسان ، وقد وصفه مدربه بأنه يأكل جيداً ، وينام جيداً ، ويتحدث كثيراً عن اللقب ، وقد وصفه النقاد بأنه لديه كثير من صفات بطل العالم السابق "جاك دمبسى" .
وعندما وصل طارق فى الصباح أمام الميزان ، قال الطبيب الذى قام بفحصه :"إن الصبى فى حالة رعب .. إنه خائف لدرجة الموت . وإذا لم يهدأ قليلاً فإن اللجنة الطبية لن تسمح له

باللعب" لكن طارق لم يهدأ ، بل ظل يردد فى عصبية : " أنا سوف أصبح بطل العالم ، أنا بطل العالم المقبل " .

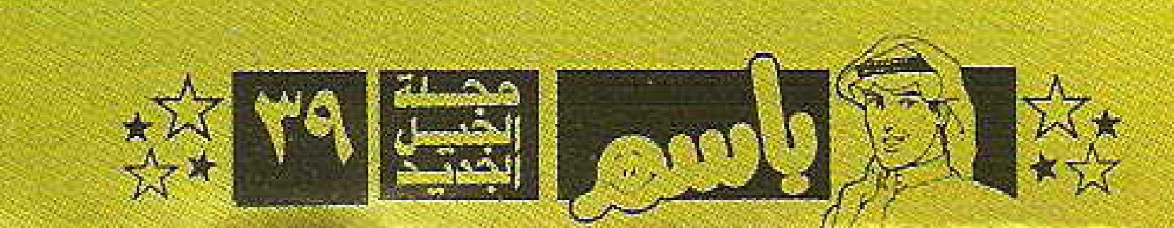
وتبدأ مباراة البطولة بين طارق ، المنافس العربى الوحيد المتبقى أمام الأمريكى ، صعد طارق إلى الحلبة وأخذ يرقص فى رشاقة كعادته ، يوجه الضربات السريعة من على بعد بيسراه ، كأنها قادمة من المجهول ، وفى الجولة الثالثة أحدث طارق جرحاً أسفل العين اليسرى للأمريكى ، وأخذت الجولات تتوالى وطارق يطير كالفراشة ، ويلسع خصمه كالنحلة إلى أن جاءت الجولة السادسة فأطلق طارق مجموعة هائلة متنوعة من الضربات السريعة إلى وجه الأمريكى ، وأخذ يلاعبه بسخرية واضحة .

أثناء وقت الراحة بين الجولة السادسة والسابعة ، ظهر طارق نشطاً كعادته في ركنه الخاص على الحلبة .. بينما جلس الأمريكى على مقعده يعانى جرحاً كبيراً أسفل العين اليسرى ، مع ورم شديد فوق عينه اليمنى ، بالإضافة إلى الآلام المبرحة بأربطة مفصل الكتف اليسرى ، التى أصابها طارق بالتمزق ، وعندما دق الجرس معلناً بداية الجولة السابعة لم يستطع الأمريكى النهوض .. فأعلن الحكم فوز طارق بالضربة القاضية الفنية ، وحصوله على لقب بطل العالم ... وهو أول شاب عربى يصل إلى هذه اللقب .

وأجمع النقاد بقولهم عن هذه المباراة : "مباراة مليئة بالقوة والشجاعة فى الهجوم والفن فى تسديد الضربات ، وأن طارق ملاكم لا يعرف اليأس وأنه مهاجم قوى يجيد السيطرة على

أحداث المباراة " .
بعد الانتصار الساحق للبطل العربى طارق على البطل الأمريكي الفولاذى أخذ يشترك فى سلسلة مباريات ساخنة للدفاع عن لقبه ، وظل طارق محتفظاً بتاج البطولة العالمية ، بينما سماسرة اللعبة يرونه فرصة ذهبية لإنعاش رياضة الملاكمة ، وسارعوا فى تنظيم المباريات وقبول أى متحد للبطل العالمى لجديد .
ومع مرور الوقت أصبح طارق خبيراً فوق حلبات الملاكمة العالمية ، متميزاً بقوة الضربات وهزم للاكمين واحداً بعد الآخر .
ظل طارق محتفظاً ببطولة العالم وقد دافع عن لقبه خمس مرات ، وهو يقبل القيام بمباريات استعراضية سياحية يعرض فيها فنون اللعبة ، وأقبلت الجماهير على مشاهدة هذه الاستعراضات ، التى أكسبت طارق حب الجماهير .
وخرجت جميع الصحف تمجد البطل العربى طارق وتعتبره أقوى ملاكمى العالم ، كان الشىء الذى يدهش الجماهير كمية المباريات التى يقبلها طارق ، وعجب الجميع كيف يتحمل هذا الشاب كل هذا المجهود المضنى .
وأراد طارق ، هذا العربى الداهية الحصول على المزيد من الألقاب للأوزان الأخرى فأعلن صعوده إلى وزن خفيف الثقيل ، ليضيف لقباً جديداً إلى ألقابه الأخرى كأعظم ملاكم عرفته الحلبة يتقن فن تحريك القدمين وتوجيه الضربات القاضية .

تمت



رائد مكتشف الفضاء

الشمس المظلمة

الحلقة الثانية

قصة ورسوم / سمير هريدى

بعد أن حلقت السفينة "القوس" مبتعدة عن الكوكب الميت "زيردا" اتجهت إلى مكان لقائها مع "الفاتح" سفينة الفضاء المحملة بالوقود الذرى الاحتياطى الخاص بالقوس كان مكان اللقاء هو الكوكب ك (٢ - ٢س/٨٨) وهو كوكب بارد لا حياة عليه يبدو كقرص رمادى لبعده عن شمسه ويقع فى مجموعة فلكية على حافة الفضاء العميق - وقد أرسيت عليه من عدة سنين أجهزة هداية ترسل موجاتها إلى مسافات بعيدة لتحدد نقطة الهبوط .

استيقظ هادى ومضى فوراً إلى مقصورة القيادة ليجد رائد يقول : أخشى أن تكون "الفاتح" قد فُقدت فى الفضاء فقد تجاوزنا الدورة الخامسة حول كوكب اللقاء ولم تظهر بعد فقد كان المفروض أن تكون هنا منذ ثلاثة شهور . وأية إصابة تحيق بالسفينة يعنى أنها ستهيم فى الفضاء إلى الأبد إلى أن تسقط على كوكب أو نجم يجتذبها .. لا يا صديقى .. علينا أن نخطط لرحلة العودة للأرض قال هادى : كافة الخرائط الفلكية والملاحية وسائر الجداول والبيانات معدة وما علينا إلا أن نغذى بها الحاسبات . وبعد فترة أمام الحاسب ما بين أسئلة وأجوبة قال رائد : هناك مجال جاذبية قوى فى طريقنا فى تلك المنطقة من مجموعة العقرب حيث يوجد تجمع من السحب السوداء ، يمكننا توفير الوقود بأن نحول مسارنا فى هذا الاتجاه صوب مجموعة الثعبان لكننا يجب أن نقلل من سرعتنا لدى دخول مجال جاذبية قوى ، وكلما زادت قوة الجذب كلما تعين علينا تخفيض السرعة وإلا تحولنا إلى ذرات غبار .

هادى : أعتقد أنك يجب أن تحصل على قدر من الراحة بعد كل ما تعرضنا له . أنت لم تحصل حتى على قدر كافٍ من النوم اليومى اعُهد بالقيادة إلى منتصر ملاح الفضاء المتمرس وفريد الفلكى ليحلا محل رائد وهادى وتطوع فواز مهندس الالكترونيات بمزاملتهم فى نوبتهم . وقبل أن يمضى رائد للنوم طلب من منتصر أن يوقظه قبل الدخول فى المنطقة غير المكتشفة حيث يريد أن يكون فى مقعد القيادة فى ذلك الوقت .

مضت القوس فى سلاسة وسط فراغ مطلق فلم تسجل الأجهزة وجود أية أجسام سابحة فى الفضاء ، ولم تعكس على شاشة المنظار الأمامى سوى ظلام حالك لا نجوم فيه أما المناظير الجانبية فقد عكست على شاشاتها إبراً مضيئة تمثل النجوم إذ تبدو كذلك نظراً للسرعة الفائقة التى تنطلق بها السفينة فى الفضاء شعر فريد بتوتر أعصابه نتيجة لتوجس غريب .

حين استيقظ منتصر لاحظ قلق فريد فقال له : إنى لا أرى شيئاً يستوجب القلق !

رد فريد : إنى لا أعرف سبباً لهذا الإحساس ولكن يبدو أن سفينتنا تغوص فى سديم مظلم قال منتصر : إننا حقاً نتوقع وجود سحابة



كونية مظلمة ولكن طبقاً لحساباتنا فإننا سنمر بجوار حافتها . المؤثرات تدل على أن قوة المجال المغناطيسى تزداد بانتظام وببطء وأثناء عبورنا لهذه المنطقة لابد أن نمر قريباً من مركز جذب كبير الحجم لنجم كبير مثلاً ولا يهمنا إن كان مضيئاً أو مظلماً !

فريد : الحق معك

منتصر :نحن نتقدم وفق مسار محدد بأسرع مماكن نتوقع ، وإن لم يجدَّ جديد فإن متاعبنا ستنتهى ونصل إلى كوكب نبيتون وتابعه تريتون على الرغم من نقص الوقود ،لدينا شعر فريد بالسعادة إذ كان الوصول إلى تريتون يعنى أنهم قد أصبحوا على بعد ساعات من الأرض .

فجأة ترددت نغمة عالية من جهاز الجاذبية الصناعية الذى يمكن



الموجودين داخل السفينة من الحركة والسير كما لو كانوا على سطح الأرض ، فأدرك فريد أن قوة الجاذبية خارج السفينة قد ازدادت فاستجابت لها الأجهزة بتغيير نغمها وهذا طبيعى داخل سحابة كونية سوداء . طلب فريد من فواز إيقاظ منتصر لأن قوة الجاذبية خارج السفينة قد تجاوزت بكثير ما توصل إليه الحاسب الالكترونى وفقاً لما ورد به من معلومات وإن كان لا يبدو أمام السفينة سوى نفس الظلام الدامس كما هو منعكس على الشاشة .

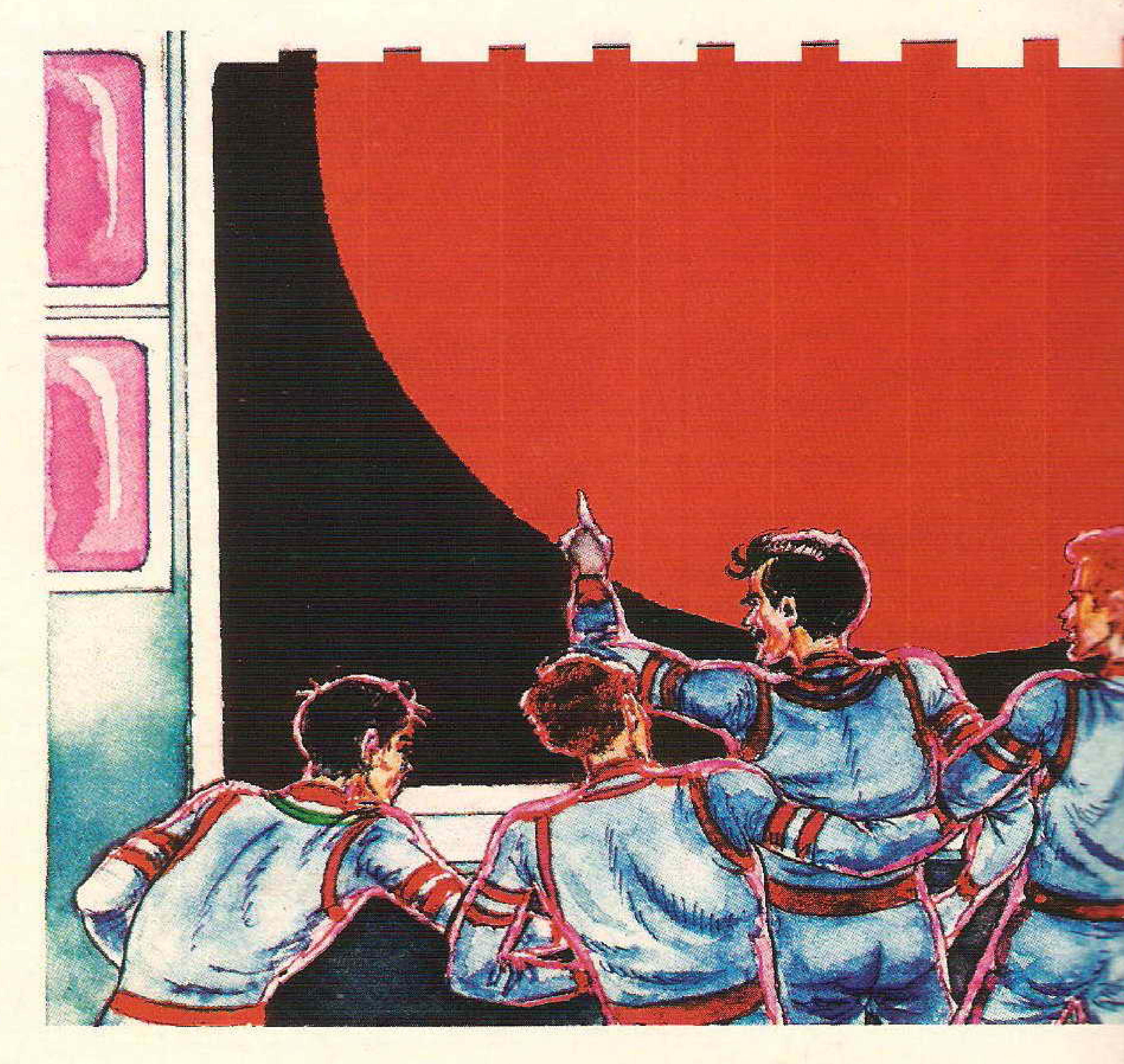
هب منتصر مستيقظاً فأسرع إلى مقصورة القيادة وقال : قراءات الأجهزة تدل على أنه ليست هناك خطورة غير عادية ولكنى : أتساءل عما يسبب مثل هذه الجاذبية غير العادية فى هذه المنطقة فهو أقوى مما يوجد فى سحابة كونية سوداء كما أنه لا توجد نجوم قريبة !

وضغط على زر الإيقاظ المتصل برائد وهادى ، فى تلك الأثناء كانت نغمة جهاز الجاذبية الصناعية تتغير ارتفاعاً وانخفاضاً وفقاً لظروف الاندفاع داخل السحابة السوداء ومجالات الجاذبية ذات المصادر المجهولة . وفجأة دوت أجهزة الإنذار معلنة أن (القوس) فى خطر ولابد من اتخاذ قرار سريع ، فمع التعاظم المطرد فى قوة الجاذبية أصبح من المحتم تخفيض السرعة أولاً لازدياد الوزن داخل السفينة وثانياً للتراكم الواضح للمواد الصلبة فى مسارها . ولكن إذا انخفضت السرعة فكيف يستعيدونها مرة أخرى وقد انخفض رصيد الوقود الذرى إلى الحد الأدنى وما



زالت رحلة العودة طويلة أمامهم وهاهو يتضح الآن أن مخاطرها الطارئة كثيرة ! ، أدار منتصر محركات التصحيح حتى انخفضت السرعة إلى مستوى أمن بالنسبة للجاذبية المتزايدة . وما كاد منتصر يبطل عمل محركات التصحيح حتى دوت أصوات الإنذار ثانية وبات واضحاً أن "القوس" تندفع مباشرة صوب مركز جاذبية قوى لم يجرؤ منتصر على تغيير المسار الذى اقتضى تخطيطه جهداً كبيراً ودقة متناهية حيث يؤدى أقل انحراف إلى الهيام فى الفضاء العميق خصوصاً مع قرب نفاد الوقود الذرى لذا استخدم المحركات الثانوية لتخفيض سرعة السفينة ثانية وأصبح واضحاً أن المنطقة غير المكتشفة التى كان المفروض أن يمروا قريباً من حافتها تحتوى على أجرام فلكية ذات جاذبية غير مألوفة . أخذ معدل التشغيل الآلى لمحركات الكبح يتزايد حتى أصبح متصلاً فقد أخذ العقل الالكترونى على عاتقه مهمة التكيف مع الجاذبية المتزايدة دون تدخل من طاقم السفينة الذين فقدوا وعيهم ولكن حتى هذا الجهاز الذكى كان محدود القدرة على التنبؤ ومواجهة كافة التغيرات الممكنة والخروج بالسفينة من مواقف غير مألوفة لا تدخل فى نطاق برمجته قلت حركات التأرجح ولكن المؤشرات بينت أن شحنات محركات التصحيح والكبح آخذة فى الانخفاض بشكل مخيف . لذا قرر منت صر أنه لابد من تشغيل محركات الفضاء العميق الرئيسية القوية كى يغير مسار "القوس" بعيداً عن السحابة السوداء بما تحتويه من أجرام وقوى مجهولة غير مرئية .. وبالفعل استجابت السفينة بيسر وعاد الدرع الكهرومغناطيسى يعمل كى يحمى المحركات والسفينة من الاصطدام بالجزيئات الكونية المتطايرة فى الفضاء أيقظت أجهزة الإنذار رائداً من نومه بعنف على أن السفينة فى خطر وأنه قائدها المسئول كما أدرك أن القائد المناوب يقوم بكبح سرعة السفينة وأن المحركات تعمل بقوة .





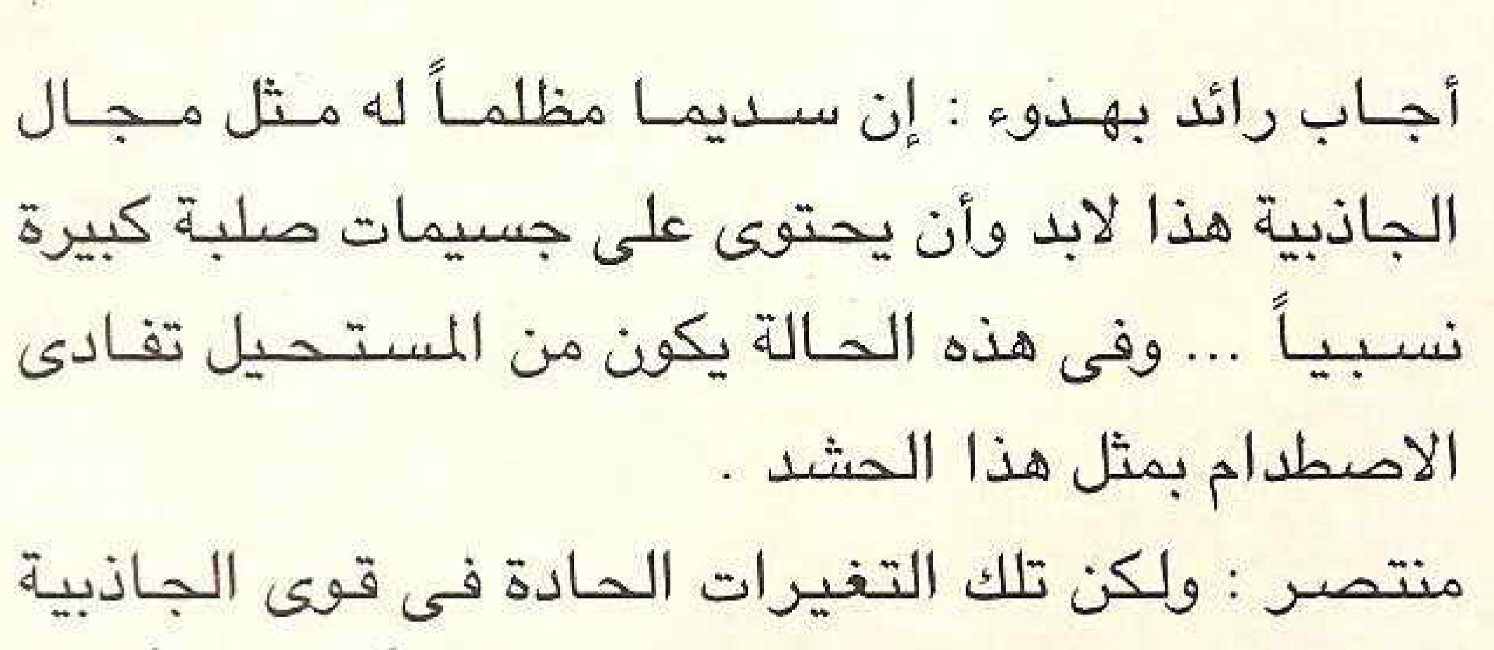
هرع أفراد الطاقم المناوب الثلاثة لمساعدة قائدهم متغلبين على ثقل حركتهم تمتم رائد بصعوبة طالباً منهم تشغيل شاشة الرؤية الأمامية لاستقبال الأشعة تحت الحمراء المنبعثة من الأجرام المظلمة التى لا تراها العين المجردة مع إيقاف المحركات الرئيسية وفجأة ظهر على الشاشة نجم هائل الحجم يتأجج بنور مائل للحمرة القانية . ذهل الجميع لمرأى هذا النجم الذى ظهر من وسط الظلام أمام السفينة مباشرة .

هتف منتصر : ما أشد غبائى ! لقد كنت واثقاً أننا فى وسط سديم مظلم .. وهذا ..

فقاطعه فريد وقد ارتسم الرعب على وجهه : هذا نجم حديدى !

تألقت عينا رائد ببريق التحدى وقال ببطء وإن كان مازال فى حالة غير طبيعية : نعم ... هذا نجم حديدى .. لم يشك أحد فى وجود مثله فى هذه المنطقة .

تمتم منتصر بصوت منخفض شاعراً بالذنب : إن كل ما هدانى تصورى إليه هو غيمة سديمية !



أجاب رائد بهدوء : إن سديما مظلماً له مثل مجال الجاذبية هذا لابد وأن يحتوى على جسيمات صلبة كبيرة نسبياً ... وفى هذه الحالة يكون من المستحيل تفادى الاصطدام بمثل هذا الحشد .

منتصر : ولكن تلك التغيرات الحادة فى قوى الجاذبية وتلك الدوامات الفضائية .. أليست دليلاً مباشراً على وجود غيمة ؟

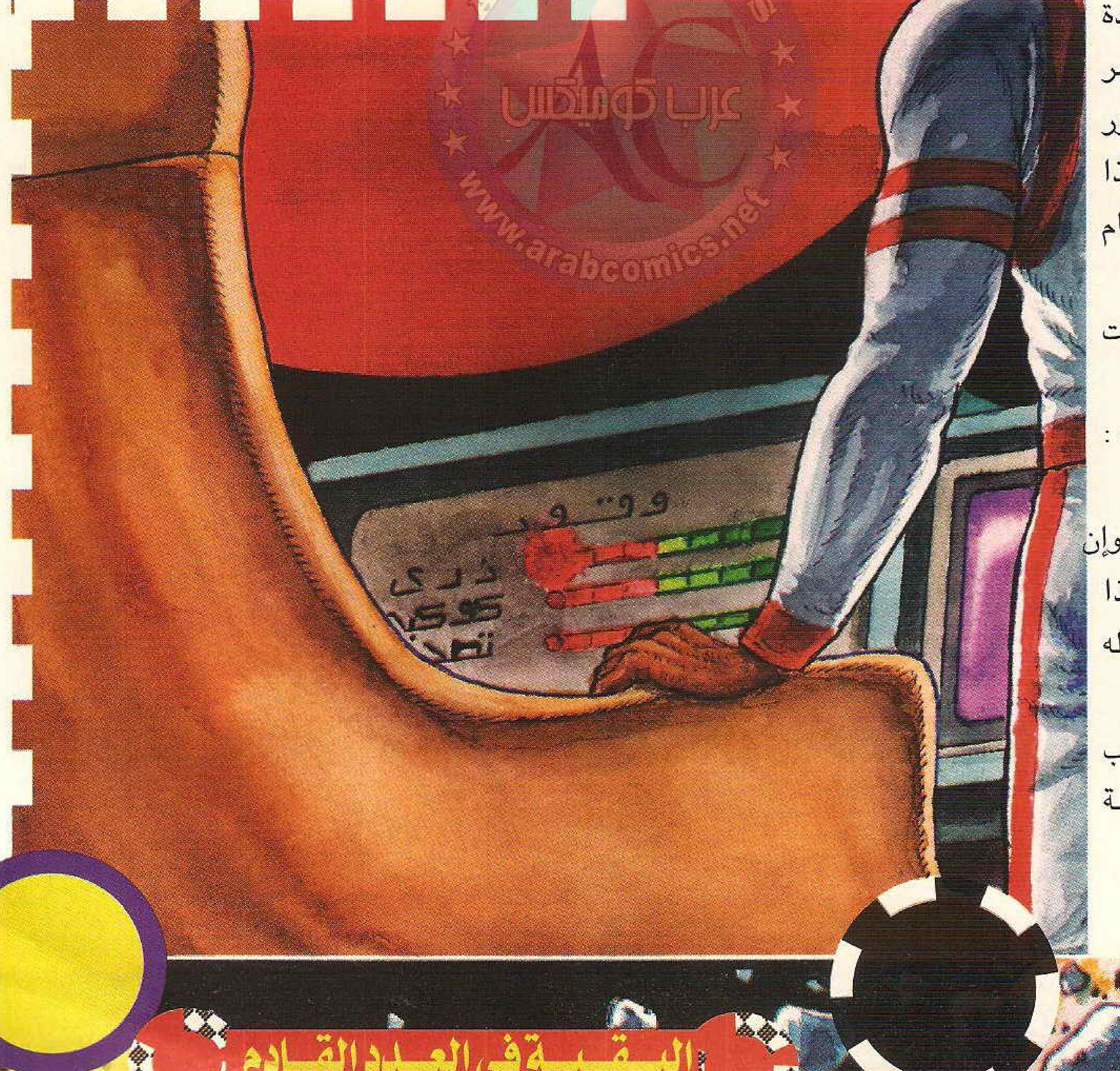
رائد : أو أن هذا النجم الذى نراه على الشاشة له كوكب يدور حوله .. بل ربما أكثر من كوكب .

عض منتصر على شفتيه بعنف حتى أدماهما وذهب لكى يضغط على أزرار إيقاظ باقى أفراد البعثة

قال رائد : وافنى بسرعة بتقرير عن ملاحظاتكم وسوف نتوصل إلى مجالات الجاذبية المتداخلة حتى نحدد مسارنا الآمن بينها ومرة أخرى بدأت السفينة تهتز وومض عبر الشاشة شىء بسرعة خرافية .. شىء هائل الحجم مرق خلفهم بسرعة ثم اختفى .

فقال رائد : هاكم الجواب .. لقد لحقنا بالكوكب .. هيا أسرعوا لننتهى من العمل الذى طلبته منكم !

ثم وقفت عيناه على مؤشر الوقود فقبض بيديه بعنف على ظهر المقعد ليمنع نفسه من النطق بشىء كان على وشك قوله .



البقية فى العدد القادم

يكتبها: عبدالناصر حمدان

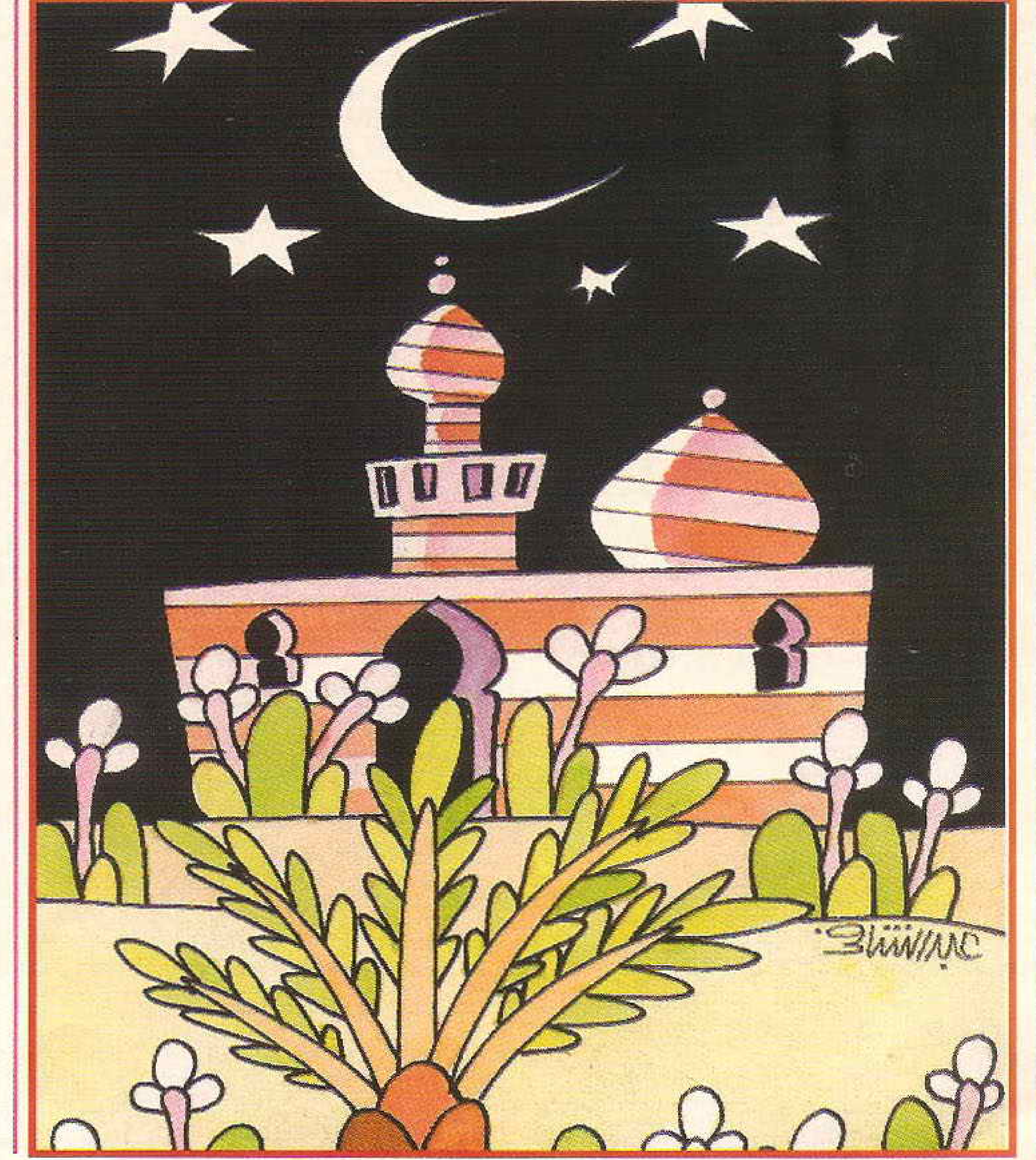
مثال فى الشفقة بالحيوان

رأى ولد عشاً على أحد الأشجار وفيه عصافير صغيرة ، فأراد أن يأخذ عصفوراً من ذلك العُش ، وفعلاً صعد الشجرة وأخذ عصفورا ونزل به وأخذ يلعب به والعصفور يصرخ ويرفرف بجناحيه يحاول أن يطير فلا يستطيع وفى اثناء ذلك أتى والده فقال لأبنه لماذا تعذب هذا العصفور الصغير فقال الولد : يا والدى أننى ألعب به .فقال الأب : يا بنى أنك تؤذيه وتعذبه ولقد حرمته من أبويه ، أتحبّ أن يخطفك أحد من البيت ؟ قال الولد : لا يا أبى لأننى سوف أكون فى حالة من الفزع والخوف .فقال الأب : إذاً عليك أن ترجع العصفور إلى عشه حالاً .

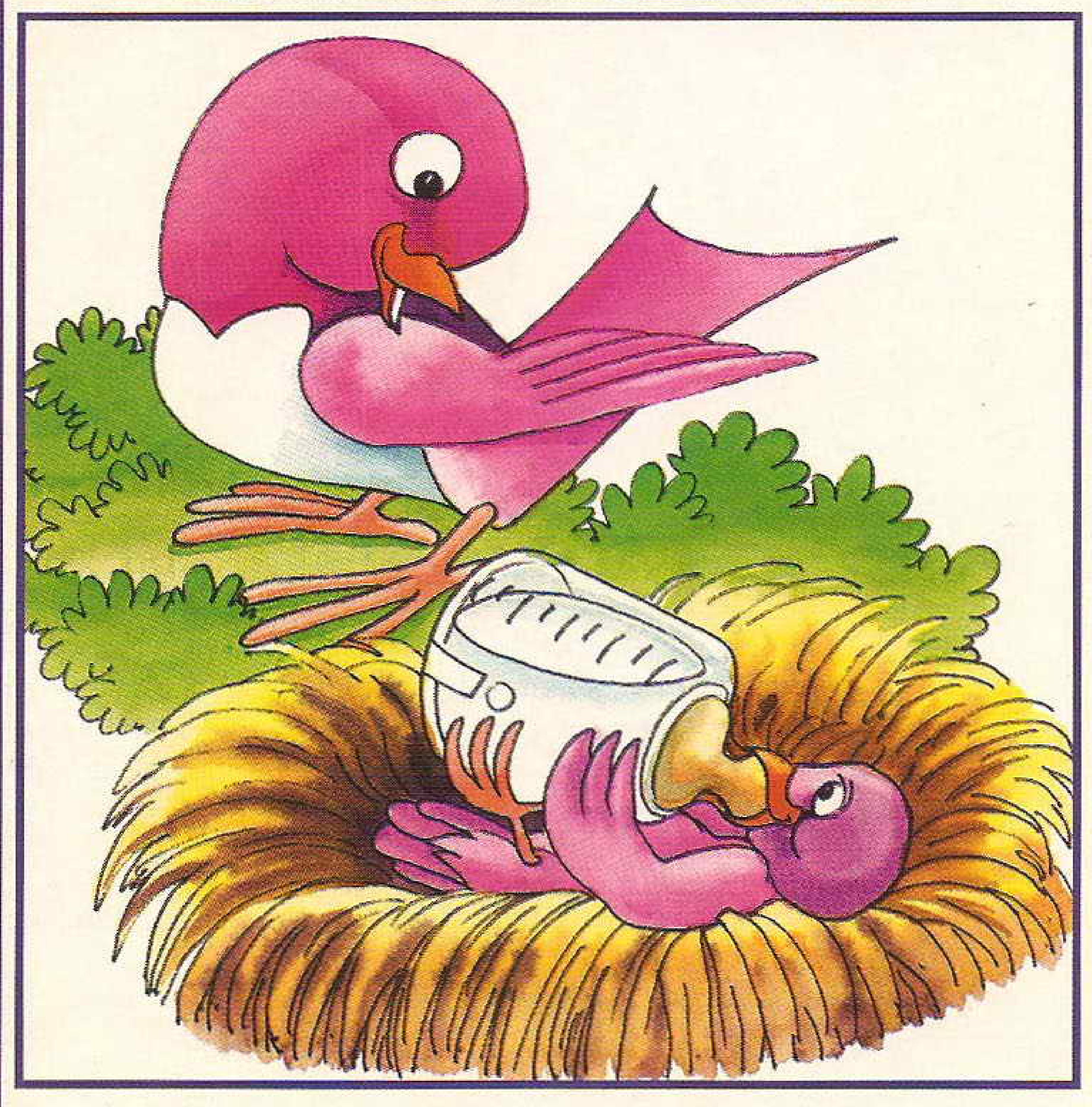
فقام الولد مسرعاً بأن وضع العصفور مع أخواته فى العُش ثم نزل وهنا شكر الأب الولد على رأفته بالعصفور وقال له قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لا يَرحم لا يُرحم .

أول من سُمىّ أمير المؤمنين

عُمر بن الخطاب رضى الله عنه والسبب فى هذه التسمية أنه عندما تولى الخلافة أبو بكر الصديق رضى الله عنه كان الصحابة يلقبونه بخليفة رسول الله ، فلما توفى أبى بكر الصديق تولى الخلافة عمر بن الخطاب فكان يلقبونه بخليفة خليفة رسول الله .. فوجد عمر بن الخطاب أن هذا اللقب سوف يطول ، فقال له المغيرة بن شعبه : أنت أميرنا ونحن المؤمنون فأنت أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : فذاك إذا .



كساء الطيور



هيا بنا أخى الصغير نتأمل خلق الله وقدرته ولنأخذ مثلاً بسيطاً وهو كساء الطيور وهو الريش ونتدبر آيات الله الذى يقول فى كتابه العزيز "وكل شىء خلقنه بقدر" لنستفيد فائدتين كبيرتين هما :

الأولى :- نرى آيات الله الظاهرة الواضحة التى تقوى فينا اليقين بوجوده وتوحيده والارتباط به فى كل شىء .

الثانية :- حتى نتعلم من الله كيف تكون اعمالنا وحياتنا فى كل نواحيها بأن تكون بحكمه وتدبر ودون تهوروالريشة الواحدة تتكون من ١٣ أجزاء

ا - الجزء الطويل القاسى وهو السهم

ب - الأسلات وهى تكون على جانبى السهم وهى متقاربه مع بعضها البعض وتنتهى كل من هذه الاسلات برأس خطافية تمسك فى نهاية طرف الأسيلة التى تليها لتكون فى النهاية سطح ناعم .

جـ - القلم والطرف الذى يكون بداية الريشه ويمسك بجلدها ويقوم الطائر بعمل تنظيف هذه الاسلات وجعلها متراصة متماسكه بصفه مستمره ودائمة حتى يؤدى الريش الوظيفة المحدده له .

وهناكنوعان من الريش

(١) الكبير الذى يساعد على الطيران مثل النسر أو ما يساعد فى الهرب من الأعداء مثل النعام

وهو نوع من الريش يتميز بالحجم الكبير والقوى .

(٢) الريش الزغبى ويتميز بالصغر والنعومه وعدم التماسك والليونه ويتراكم طبقات فوق بعض وهو يساعد على الحماية من الحر وكذلك يدفىء جسم الطائر ليحميه من البرد .

بالاضافة إلى ذلك فإن الريش بنوعيه الكبير والزغبى خلق الله له غدة تفرز نوعاً خاصاً من الزيت يعمل على عزل الريش بحيث لا يتأثر مطلقاً بالماء .



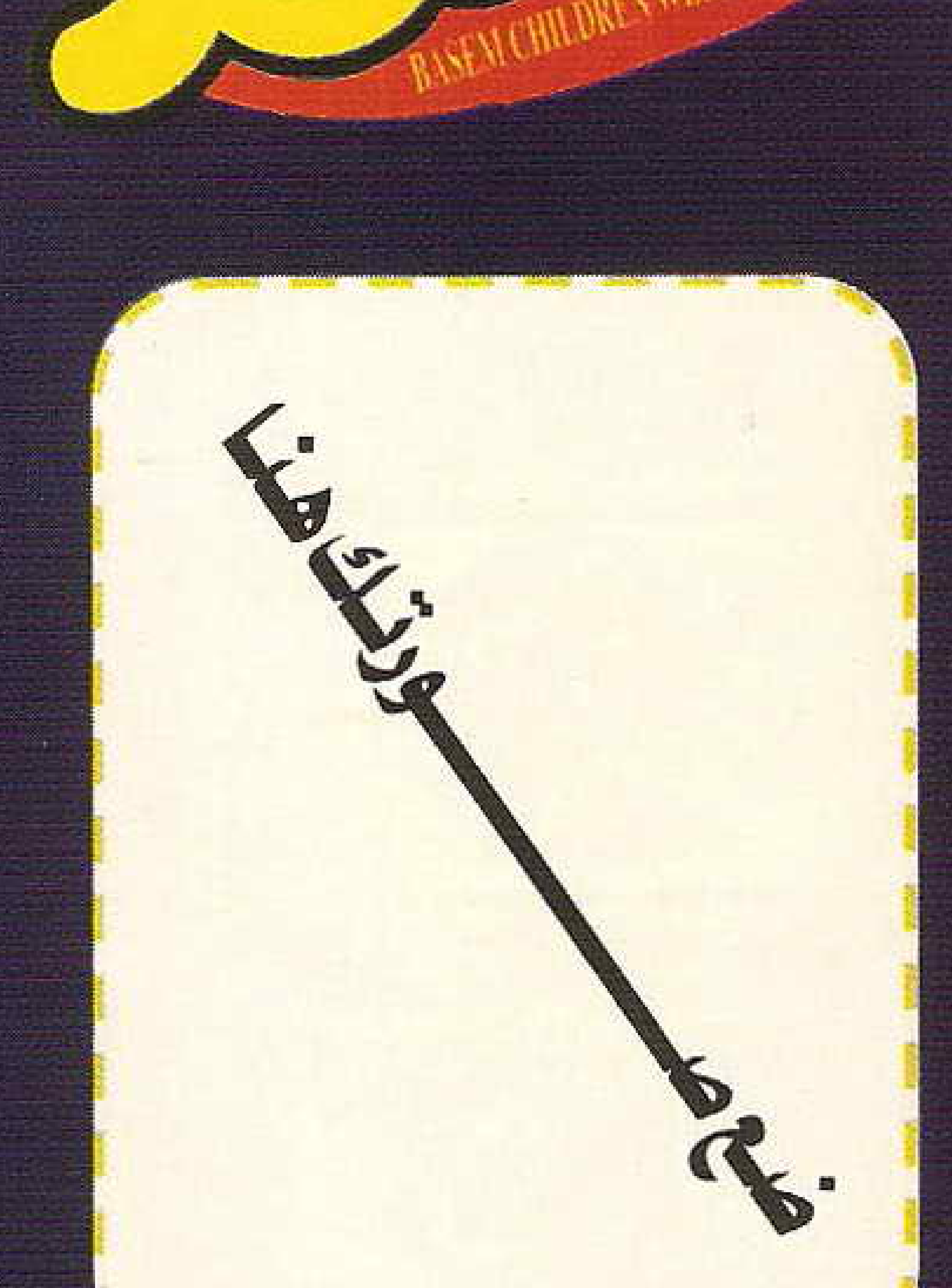
باسم

BASEM CHILDREN WEEKLY MAGAZINE

ارسل بمساهماتك على العنوان التالى :

(مجلة باسم - المملكة العربية السعودية - ص . ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣)

اكتب مساهماتك هنا



أكتب السؤال الذى تود معرفة إجابته

الإسم :

السن :

العنوان :

قسيمة بيع طوابع البريد

أكتب عدد المجموعات المطلوبة من كل مجموعة حسب البيان الآتى :

١ - مجموعة الفراشات والفواكه
عدد المجموعات المطلوبة :

٢ - مجموعة الرياضة
عدد المجموعات المطلوبة :

٣ - مجموعة الأثار
عدد المجموعات المطلوبة :

٤ - مجموعة العصافير وعش الغراب
عدد المجموعات المطلوبة :

٥ - مجموعة إيطاليا ٩٠
عدد المجموعات المطلوبة :

٦ - مجموعة البوم والأسماك
عدد المجموعات المطلوبة :

٧ - مجموعة الفضاء والطيران
عدد المجموعات المطلوبة :

٨ - مجموعة القطط
عدد المجموعات المطلوبة :

٩ - مجموعة الطيور وعش الغراب
عدد المجموعات المطلوبة :

١٠ - مجموعة الشخصيات التاريخية
عدد المجموعات المطلوبة :

١١ - مجموعة الأزهار
عدد المجموعات المطلوبة :

١٢ - مجموعة السيارات وكرة القدم
عدد المجموعات المطلوبة :

١٣ - مجموعة سفن الصيد والركاب
عدد المجموعات المطلوبة :

١٤ - مجموعة لوحات وسومات الأطفال
عدد المجموعات المطلوبة :

١٥ - مجموعة حيوانات الغابة
عدد المجموعات المطلوبة :

ارسل بطلباتك على عنوان مجلة باسم
ص . ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣
المملكة العربية السعودية

مجموعة الفراشات والفواكه





مجموعة العصافير وعش الغراب





مجموعة الأزهار



مجموعة الرياضة



مجموعة إيطاليا ٩٠



مجموعة الفضاء والطيران



مجموعة الطيور وعش الغراب





مجموعة سفن الصيد والركاب



مجموعة لوحات ورسومات الأطفال



مجموعة الأثار



مجموعة البوم والأسماك





مجموعة القطط



مجموعة الشخصيات التاريخية



مجموعة السيارات وكرة القدم





مجموعة حيوانات الغابة



الاسم : ---

العنوان (بخط واضح) : --

أسعار البيع : المملكة العربية السعودية ٧ ريالات - الكويت ٦٠٠ فلس - الإمارات ٨ درهم - البحرين ٦٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيسة - قطر ٨ ريالات - البحرين ٦٠٠ فلس - باقى دول العالم ما يعادل ٢ دولار أمريكى

السباق الرهيب

إختبأ السنجاب الصغير داخل المتاهة خوفاً من الأفعى الكبيرة ولكن الأفعى الجائعة استطاعت الوصول إلى باب المتاهة !.. والآن هل تستطيع صديقى أن تصل بالأفعى إلى المكان الذى يختبىء فيه السنجاب الصغير !! وفى هذه الحالة يجب أن يهرب السنجاب من هذه الأفعى الكبيرة، .. فهل تستطيع صديقى مساعدة السنجاب على الهرب ؟!



جحا يتنكر للأصدقاء

سيناريو : وجيه يعقوب
رسوم : عبد الشافي سيد














This is a FAN base production NOT for sale or abay , please delete this file after reading and buy original release when it hits the market to support its continuity
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
www.arabcomics.net عرب كوميكس